**复习之必修上默写**

1. 《劝学》中说虽然脚力不佳，但只要借助车马，一样可以轻松到达远方“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
2. 《琵琶行》中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表现旋律婉转而流畅的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表现热烈紧张场面的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
3. 《梦游》中，诗人以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句一吐长安三年的郁闷之气，道出古时多少怀才不遇之人的心声。
4. 《梦游》中由现实转入梦境的过渡句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
5. 运用侧面描写表现琵琶女弹奏技艺高超、音乐具有让人回味无穷的艺术境界的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
6. 曹操《短歌行》中，借《诗经》中姑娘思念情人抒发对贤才的渴望的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
7. 《琵琶行》中多次写到月亮而其作用各不相同：描写月色，从侧面烘托琵琶女演奏技艺高超的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则浓缩了琵琶女的卖唱人生，感慨时光白白消磨。
8. 在《师说》中，士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
9. 《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦，壮志难酬的感慨的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
10. 《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的忧愤之作，其中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写人们已忘却战败的历史，最为沉痛。
11. 《沁园春·长沙》中，引起诗人对往昔不平凡生活回忆的过渡句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
12. 《静女》中，运用移情于物手法，描写男主人爱屋及乌，表达对女子的喜爱的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
13. 《涉江采芙蓉》中自问自答，感情陡转，表达抒情主人公一腔热忱，遭到兜头一盆冷水，心中无限凄凉落寞的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
14. 荀子《劝学》认为人的知识、道德、才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的君子，就要“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，可见，学习的意义是十分重大的。
15. 荀子在《劝学》中以雕刻为喻，从正面说明学习上坚持不懈的重要意义的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”