**复习之必修上默写**

1. 李煜的《虞美人》一词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。
2. 《沁园春·长沙》中描写远望之景，化用了王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
3. 《静女》中写静女送第二个礼物的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
4. 《静女》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”运用双关语来赞美姑娘。
5. 《鹊桥仙》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”照应“银汉迢迢”，以景设喻，写两情相会温柔缠绵；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写七夕佳期竟然像梦幻，才相见又分离，怎不令人心碎！
6. 《静女》中描写约会时男主人憨厚痴情的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
7. 《沁园春·长沙》中，静中有动、生气勃勃的场面描写的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
8. 李煜的《虞美人》一词中将现实与过去对比来写的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
9. 【高考题】李煜《虞美人（春花秋月何时了）》中，春花秋月之外，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”也是勾起作者故国之思的景象；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，则是作者无尽愁绪的形象描绘。
10. 《沁园春·长沙》中，描写仰望与俯瞰之景的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”。