江苏省仪征中学高一语文上学期期末复习二

范围：《师说》《归园田居》《登高》

**一、理解性默写**

1.陶渊明《归园田居（其一）》中用远景镜头描绘村庄的平静、朦胧和安详特点的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2. 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写诗人的住处虽简朴，却树木葱茏，风光美好。

3. 《归园田居(其一)》中透过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

4. 在《归园田居》（其一）中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”运用对偶和比喻表达了作者身在宦海却心系田园的心情。

5.在《归园田居》（其一）中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”阐明了作者厌恶官场生活，一心想要回归自然的原因。

6.陶渊明《归园田居（其一）》中用比喻手法写出诗人脱离官场、回归田园后的喜悦心情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

8.在信息时代，能力与年龄不再有直接的关系，各行各业涌现了一大批年轻的专家。这可 以用《师说》中“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”解释。

9.随着时代的进步，IT行业出现了很多学生业绩赶超老师的事例，许多人用韩愈的《师说》中两句话发感慨，这两句是“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

11.《登高》中，“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句通过空间的广度和时间的长度写出了作者晚年离乡万里、疾病缠身的凄苦生活。

12. 《登高》中，“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是千古名句，写出秋天萧瑟肃杀、空旷辽阔的景象，集中体现了“悲秋”的典型特征。

**二、课内文言句子翻译**

13.是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_