江苏省仪征中学高一语文上学期期末复习六

范围：《梦游天姥吟留别》《虞美人》《鹊桥仙》

**一、理解性默写**

1.在《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用夸张和对比的手法，写出了诗人眼中的天姥山巍峨险峻，气势非凡。

2.在《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句对天姥山上天气和环境的描写，渲染了一种紧张凝重的气氛，为下文写仙人们的出场作了铺垫。

3.在《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了诗人梦醒后对人间乐事和古来万世的感慨之情，看似消极，却是诗人对现实世界的深刻反省，为后文直抒胸臆积蓄了感情力量。

4.《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子是：  ，

。

5. 李白在《梦游天姥吟留别》中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写攀登天姥山时山路崎岖，自己迷恋花石美景而不知不觉天色已晚的景况。

6.“月”是李白诗歌中常出现的意象，他《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句与他的“举杯邀明月，对影成三人”有异曲同工之妙。

7.李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）一词中直接抒发亡国之恨的句子是：  ， 。

8.李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）一词中词人遥望金陵，并传出物是人非的无限怅恨的感叹的句子是： ， 。

9.李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）一词中用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广的句子是： ？ 。

10.秦观在《鹊桥仙》中赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜似人间长相厮守的美好，正是“  ， ”。

11.“ ”，形象地写出了牛郎织女相会时温柔缠绵的情意，犹如天河中悠悠的流水；“ ”，既点出了欢会的短暂，又真实地揭示了他们久别重逢后那种如梦似幻的心境。

12.“多情自古伤离别”是人之常情，而秦观的《鹊桥仙》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句词却将这种常情升华到了一个哲理的高度，即短暂与永恒的辩证法。

**二、课内文言句子翻译**

13.吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_