高一语文期末复习默写综合一

1. **理解性默写**

1.《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“ ”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经暴晒也不会挺直，因为“ ”。

2.《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“ ”，踮起脚极目远望，也“ ”。

3.《沁园春·长沙》中“ ， ”用夸张手法写出了劈波斩浪的气魄。

4.曹操《短歌行》中，运用借代手法写能解除忧愁的唯有美酒的句子是“ ， ”。

5.曹操在《短歌行》中想象贤才从四面八方投奔自己的句子是“ ， ”。

6.陶渊明《归园田居(其一)》中，和开篇两句相呼应，又是点睛之笔，揭示主旨的句子是“ ， ”。

7、《师说》中对当时耻于学习的现象发出慨叹两句是：        ，       。

8、《师说》中士大夫之族以地位官职为借口拒绝从师学习的语句是：      ，      。

9、杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是：“       ，        。”

10.苏轼在《赤壁赋》主客对话中化用《论语·子罕》中“逝者如斯夫”，表达万物看似流逝却并未真正逝去的两句是“ ， ”。

11.好的文学作品常常善于把抽象化的感觉形象化，如苏轼《赤壁赋》中的“余音袅袅，不绝如缕。”又如“ ， ”。

12.辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“ ， ”两句，与“四十三年，烽火扬州路”形成鲜明对比，写出了百姓安于异族统治的现状。

二、**课内文言句子**翻译：

（1） 白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

1. 桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

1. 逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。