**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高三语文学科提升练习**

研制人：齐雪 审核人：卞文惠

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间： 1.4 作业时长： 30分钟

**一、现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

记懒人

老舍

一间小屋，墙角长着些兔儿草，床上卧着懒人。他姓什么? 或者因为懒得说，连他自己也记不清了。大家只呼他为懒人，他也懒得否认。

幸而懒人有个弱点，不然我便无法与他来往；他的弱点是喜欢喝一盅。三杯下去，他能暂时的破戒——和我说话。我还能舍不得几瓶酒么?

他的话极其天真，因为他的脑子是懒于搜集任何书籍上的和旁人制造的话的。他没有常识，因此他不讨厌。他确是个宝贝，在这可厌的社会中。

据他说，他是自幼便很懒的。懒人的妈妈怀了他一年半，因为她懒得生产。他的生日，没人晓得；妈妈是第一个忘记了它，他自然想不起问。他的妈妈后来也死了，他不记得怎样将她埋葬。可是，他还记得妈妈的面貌。妈妈，虽在懒人的心中，也难免被想念着；懒人借着酒力叹了一口十年未曾叹过的气，泪是终于懒得落的。他入过学。懒得记忆一切，可是他不能忘记的记忆便是“学生”。他记得“学生”——一群推他打他挤他踢他骂他笑他的活猴子。他是一块木头，被猴子们向四边推滚。

“老子的心中到底有个‘无为’萦绕着，我连个针尖大的理想也没有。”他已饮了半瓶白酒，闭着眼说。

我决定了下次再来，须带白兰地。

我要盘问他了。

“朋友，在过去的经验中，你可曾不懒过一回没有呢?”

过了好久，他点了点头，又喝下一杯酒，慢慢地说：

“有过一次。许久许久以前的事了。设若我今年是四十岁，那必是我二十来岁的事了。”

他的眼合成一道缝，好像看着心中正在构成着的一张图画。然后自己念道：“想起来了！”

“一株海棠树，”他大概是形容他心里那张画，“第一次见着她，便是在海棠树下。开满了花，像蓝天下的一大团雪。我与她便躺在树下，脸朝着海棠花，时时有小鸟踏下些花片，像些雪花，落在我们的脸上，她，那时节，也就是十几岁吧，我或者比她大一些。我们躺了多少时候我不记得。只记得那是最快活的一天：闭着眼用脸承接着花片，春气吹拂着全身，安适而温暖。她是我理想中的人儿，别的女子们，见了花便折，见了镜子就照，使人心慌意乱。她能领略花木样的恋爱。”

他停顿一会儿，又喝了半杯酒。他的话来得流畅轻快了：“海棠花开残，她不见了。大概是回了家，大概是。临走的那一天，我与她在海棠树下，彼此看着脸上的红潮起落不知多少次。我们都懒得说话。眼睛交谈了一切。”“她不见了，”他说得更快了，“自然懒得去打听，更提不到去找她。想她的时候，我便在海棠树下静卧一天。第二年花开的时候，她没有来。”

这回他是对着瓶口灌了一气。

“又看见她了，已长成了个大姑娘。但是，但是，”他的眼似乎不得力的眨了几下，微微有点发湿，“她变了。她一来到，我便觉出她太活泼了，几乎不给我留个追想旧时她怎样静美的机会了。到了晚间，她偷偷约我在海棠树下相见。我不该赴约，可是我去了。她在树下等着我呢。‘你还是这么懒?’这是她的第一句话，我没言语。 ‘你记得前几年，咱们在这花下?’她又问，我点了点头——出于不得已。‘唉！’她叹了一口气，‘假如你也能不懒了；你看我！’我没说话。‘其实你也可以不懒的；假如你真是懒得到家，为什么你来见我? 你可以不懒！ 咱们——’她没往下说，我始终没开口，她落了泪，走开。我便在海棠下睡了一夜，懒得再动。她又走了。不久听说她出嫁了。不久，听说她被丈夫给虐待死了。”

“到如今你还想念着她?”我问。

“哼，那就是那次破了懒戒的惩罚！ 一次不懒，终身受罪。”他又卧在床上。

我将酒瓶挪开。他又说了话：

“假如我死去，请把我埋在海棠花下，不必费事买棺材。我懒得理想，可是既提起这件事，我似乎应当永远卧在海棠花下——受着永远的惩罚！”

过了些日子，我果然将他埋葬了。在上边临时种了一株海棠。

(《益世报》,1933.3,有删改)

1.下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

A.懒人说话极其天真，“没有常识”，却被“我”视为“宝贝”，“宝贝”语含反讽，意在表明他与社会格格不入。

B.懒人将自己没有“针尖大的理想”与老子尚被“无为”萦绕作对比，表明了自己懒惰得彻底，暗含得意之情。

C.懒人最后说自己“一次不懒，终身受罪”，说明他后悔不该再见女孩，因为再见时女孩静美的形象已经幻灭。

D.懒人和《阿Q正传》中的阿Q都用消极方式面对现实生活的伤害，不同的是懒人用“懒”，阿Q用精神胜利法。

2.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.文中三处描写懒人说话时的眼部细节，表现了懒人的感情变化，巧妙揭示懒人内心世界的丰富。

B.懒人将初见时的女孩和其他女子对比，突出了她文静脱俗的特点，流露出懒人对她独有的倾慕。

C.海棠花在文本中作用丰富，既能够渲染氛围，也能映衬形象、烘托心情，还能够推动情节发展。

D.文本在懒人讲述恋爱经历时加入对他动作、神态的刻画，舒缓了叙事节奏，有娓娓道来的效果。

3.对于懒人，有人认为可笑，也有人认为可怜。你赞成哪种看法? 请结合文本概括理由。(4分)

4.文本讲述了懒人的儿时经历和恋爱经历，二者在叙事艺术上有何不同? 请简要分析。(6分)

**二、文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

汉之兰台及后汉东观，皆藏书之室，亦著述之所。多当时文学之士，使雠校于其中，故有校书之职。后于兰台置令史十八人，又选他官入东观，皆令典校秘书，或撰述传记。盖有校书之任，而未为官也，故以郎居其任，则谓之校书郎；以郎中居其任，则谓之校书郎中。至魏，始置秘书校书郎。隋校书郎十二人，炀帝初，减二人，寻更增为四十人。大唐置八人，掌雠校典籍，为文士起家之良选。其弘文、崇文馆，著作、司经局①，并有校书之官，皆为美职，而秘书省为最。

(节选自《通典·职官八》)

材料二：

初，禹锡既冠，举进士，一幸而中试。间岁，授太子校书。官司闲旷，得以请告奉温凊。是时年少，名浮于实，士林荣之。贞元二十一年春，德宗新弃天下，东宫即位。时有寒俊王叔文，因间隙得言及时事，上大奇之。超拜起居舍人，遂阴荐丞相杜公为度支盐铁等使。翌日，叔文兼充副使。未几特迁户部侍郎赐紫贵振一时。愚前已为杜丞相奏署崇陵使判官，至是改屯田员外郎，判度支盐铁等案。初，叔文北海人，自言猛②之后，有远祖风，惟东平吕温、陇西李景俭、河东柳宗元以为信然。三子者皆与予厚善，日夕过，言其能。叔文实工言治道，能以口辩移人。既得用，自春至秋，其所施为，人不以为当非。上素被疾，至是尤剧，诏下内禅，自称太上皇，后谥曰顺宗，东宫即皇帝位。是时，太上久寝疾，宰臣及用事者都不得召对。于是，叔文首贬渝州，后命终死。宰相贬崖州。予出为连州，又贬朗州司马。行年七十有一，身病之日，自为铭曰：不夭不贱，天之祺兮；重屯③累厄，数之奇兮。天与所长，不使施兮；人或加讪，心无疵兮。寝于北牖，尽所期兮；葬近大墓，如生时兮。魂无不之，庸讵知兮！

(节选自刘禹锡《子刘子自传》)

材料三：

国朝以进士擢第为入官者千仞之梯，以兰台校书为黄绶④者九品之英。其有折桂枝，坐芸阁⑤，非名声衰落，体命坎坷，不十数岁，公卿之府，缓步而登之。

(节选自唐·符载《送袁校书归秘书省序》)

【注】①弘文、崇文馆，著作、司经局：四者与秘书省都是国家藏书之所。崇文馆、司经局属太子府。②猛：王猛，前秦政治家、军事家。③屯：同“迍”，艰难。④黄绶：古代官员系官印的丝带叫绶，低级官吏使用黄色丝带。⑤芸阁：秘书省的别称，此指校书处。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

未几A特B迁C户部D侍郎E赐F紫G贵H振一时

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.寻，副词，不久，与《陈情表》中“寻蒙国恩”的“寻”意思相同。

B.铭，一种韵文，常用骈句；文中之铭还有《诗经》《楚辞》的语言特征。

C.之，音节助词，无实义，与《项脊轩志》“久之”的“之”用法相同。

D.步，动词，慢走，与《离骚》“步余马于兰皋兮”的“步”用法不同。

12.根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是(3分)

A.汉代的“校书郎”是指承担“校书”任务的一类人，唐代的“校书郎”是一种官职，二者都负责典籍的校正工作。

B.王叔文得到唐顺宗重用，开始推行自己的治国措施，但在顺宗去世后，遭到贬谪，刘禹锡因与其有牵连亦遭贬谪。

C.刘禹锡年过七十，感时日无多，在自撰的铭文中慨叹上天赐予他才能却不能施展，表示任由诽谤而内心始终无瑕。

D.唐朝视进士及第为登上仕途的高梯，视校书郎为九品官职中的翘楚；刘禹锡年少时广受士人羡慕可能与此有关联。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)三子者皆与予厚善，日夕过，言其能。(4分)

1. 不夭不贱，天之祺兮；重屯累厄，数之奇兮。(4分)

14.材料一说校书郎是士人步入仕途的“良选”“美职”，请结合材料二、三概括其可能的原因。(3分)