**第14.15.16周行政听课反馈总结（问题汇总）**

**2024年12月23日上午行政会**

**一、课堂板书方面：**

**新授课的板书**应当体现出知识（概念、性质）的生成过程，可以结合课件。

**习题课的板书**在注意方法全面的同时应注意重难点方法突出，详略得当。

部分教师**要加强板书设计的整体性和互动性考量，适当“留白”。**

**板书主体框架建构的过程中对重点和细节考点要辅以副板书。**

**应考虑增加学生板演，**它能真实展现出学生不同的思路方法、有缺憾的细节或步骤、很难避免的小失误（如笔误）等以激发学生的听课兴趣，提升课堂效率。

有些课堂的板书与课件内容出现脱节，或者出现滞后板书的现象，**存在为了板书而板书的行为，长此以往会陷入形式化的旋涡。**

**二、课堂规范方面：**

**板书得到明显重视，但本真课堂的其他要求执行得不够到位，甚至出现“回潮”现象。**部分教师书面解读和言语解读的两者转换流于形式，要立足教情、学情，不能为形式而解读。

**有些课堂内容多，学生参与活动偏少，课件和板书结合要训练。**

**注意书写规范性，关注解题示范性，思考方法多样性，反思题目的多变性，评价不仅评价结果，还要评价过程。**

**体育课教学，要有计划安排教学与活动内容，**同节课四个班级教学与活动时间应大致相同；体育考核课，要组织好考核过学生的自主活动，尤其要强调运动安全。

**三、课堂设计方面：**

部分教师课堂中**对学生主体活动的设计不够突出，学生活动形式过于单一，课堂设计有情境、有价值、有思考份量的问题和练习的意识不够，不利于调动学生思维互动和培养解决问题的能力。**

**试卷评讲课，建议打好“腹稿”，不要就题讲题，要联系旧知，更要拓展新知。**

部分教师**上课难度较大，就某一知识点挖掘较深，未能整体归纳总结，教学过程中的补充和拓展要立足学情和生情，要考虑教学目标和学生接受能力。**

**课堂知识过难能引起学生的重视，但也会让一部分同学增加畏难情绪，应注意考虑学情实际适时调整搭配。**试卷讲评课不宜面面俱到，更需抓住重点突破两三个小专题，力求抓铁留痕。**文科教学多引导学生回归文本，对让学生圈画和整合重点知识。理科教学除梳理知识点外，应创设问题情境，追求“通过知识的教学”，摒弃“为了知识的教学”，力求即讲即练。**

**四、课堂细节方面：**

**部分教师展示环节做得不到位，时间控制不好，选择不够典型，学生共鸣度不高、触动感不强，**要想通过展示让学生真正有感、有得，需要**杜绝信马由缰的漫谈**，需要选择**“正确引领具有示范性、错误类型具有共同性、方法剖析具有诊断性”**的内容进行展示。

**部分教师上课时间有时掌控不合理，导致后面的问题处理比较匆忙，学生不能充分展示。**电脑作出的图象太准确，太完美，而学生作出的图象有各种各样的问题，**不能贪图所谓课堂效率而忽视处理学生的生成性错误。**部分教师的PPT过于花哨，无关的小动画、视频过多，**转移了学生的注意力，稀释了知识浓度。**个别老师**应加强课堂管理，避免出现一傅众咻的情况（一傅众咻乃自“一齐人傅之，众楚人咻之”简化而来。形容由于环境的干扰，做事难以取得成绩。或环境于人之影响甚大。傅，教导。咻，喧闹。一个人教导，众人吵闹干扰，不能有什么成就。出自《孟子·滕文公下》）。**

**五、部分行政人员的具体观点**

**卞海松：文科板书**不少属于应景式，框架居多，应增加生成性板书；**理科**或出于板书美观考虑、或出于上课效率考虑，缺少学生板演，**学生板演有三大好处——它能展现出不同的思路方法、有缺憾的细节或步骤、很难避免的小失误（如笔误）。**

**汪 锐：**部分教师**要加强板书设计的整体性和互动性考量，尤其是试卷评讲课，建议打好“腹稿”，适当“留白”。**

**彭 发：**部分教师的PPT过于花哨，**无关的小动画过多，转移了学生的注意力。**

**王 颖：**板书得到明显重视，但**本真课堂的其他要求执行得不够到位。**

**曹淑莹：**部分教师书面解和言语解读的两者转换流于形式，**要立足教情、学情，不能为形式而解读。**

**姜业锋：**高一新授课的板书应当体现出知识（概念、性质）的生成过程。可以结合课件。**高三习题课板书在注意方法全的同时应注意重点，难点方法突出，详略得当。**

**李学忠：**上课时间掌控不合理，导致后面的问题处理比较匆忙，学生不能充分展示；上课难度稍大，**就某一知识点挖掘较深，未能整体归纳总结**；**板书和课件均较好，但所学知识在教材中落实圈画较少。**

**王 勇：教学过程中的补充和拓展要立足学情和生情，要考虑教学目标和学生接受能力。**

**冯为忠：文科教学**多引导学生回归文本，对重点知识让学生圈画和整合。**理科教学**除梳理知识点外，应创设问题情境，**追求“通过知识的教学”，摒弃“为了知识的教学”，**力求即讲即练。

**朱宏卫：板书主体框架建构的过程中对重点细节考点要辅以副板书。**试卷讲评课不宜面面俱到，也需抓住重点突破两三个小专题，力求抓铁留痕。

**李 峰：**电脑作出的图象太准确，太完美，**而学生作出的图象有各种各样的问题，不能图快就让学生的错误得不到处理。**

**吴 敏：**高一课堂内容多，**学生参与活动偏少，**课件和板书结合要训练。

**郑烛军：**课堂内容对知识难度的把握（理想状态是深入浅出）；**课堂知识和形式过于简单容易调动学生的积极性，但对于知识的考试难度凸显不够；课堂知识和形式过难能引起学生的重视，但也会让一部分同学增加畏难情绪。**

**宁长军：**部分教师课堂中对学生主体活动的设计不够突出，学生活动形式过于单一，**课堂设计有情境、有价值、有思考份量的问题和练习的意识不够，不利于调动学生思维互动和解决问题能力的培养。**

**孟令军：**“本真课堂”几个纬度要求执行总体较好，值得肯定的是教师们契合学科特点、吻合知识体系、符合教学内容的板书意识在增强。**存在问题，主要是展示环节做的不到位，时间控制不好，选择不够典型，学生共鸣度不高、触动感不强，要想通过展示让学生真正有感、有得，需要杜绝信马由缰的漫谈，需要选择正确引领具有示范性、错误类型具有共同性、方法剖析具有诊断性的内容进行展示！**

**张顺军：**注意**书写规范性**，关注**解题示范性**，思考**方法多样性**，反思**题目的多变性**，评价不仅评价结果还要评价过程。

**杨 震：**部分教师的共性问题，**上课时板书不及时，存在为了板书而板书的行为，长此以往就会造成板书形式化的灾难。**