**名篇名句默写**



6. 默写。

（1）《短歌行》中，运用比兴手法，将贤才喻为明月，恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

（2）《归园田居》（其一）中写明作者回乡开荒种地，过田园生活的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

（3）《归园田居》（其一）中“\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_”两句， 套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句，写了极为平常又富有农村生活气息的鸡鸣狗吠，一下子让这幅美好的田园画活了起来。

（4）在《梦游天姥吟留别》中，李白借用两种动物的声音，描写登山途中令人惊骇之景的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（5）《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写梦中山路曲折，主人公流连忘返，不知不觉间天色已晚。

（6）杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上描写了苍凉壮阔之景。

（7）孔子告诫宰我“已经完成的事不要再劝谏了”的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 明明如月 ②. 何时可掇 ③. 开荒南野际 ④. 守拙归园田 ⑤. 狗吠深巷中 ⑥. 鸡鸣桑树颠 ⑦. 熊咆龙吟殷岩泉 ⑧. 栗深林兮惊层巅 ⑨. 千岩万转路不定 ⑩. 迷花倚石忽已暝 ⑪. 无边落木萧萧下 ⑫. 不尽长江滚滚来 ⑬. 成事不说

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“掇”“吠”“殷”“巅”“暝”。

**（四）名篇名句默写（共8分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《沁园春•长沙》中表现革命者意气奔放，正强劲有力的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，感叹刘义隆想要效仿古人，建立“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”那样的大功，但由于行事草率，仓促北伐，最终却落得“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的惨败，这个典故透露出辛弃疾反对轻率用兵的思想。

（3）游子望乡思乡是古诗词常写的题材，《涉江采芙蓉》中有两句也直接抒发了这主题，这两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）古代诗人常以“酒”为意象来表情达意，如白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和李清照《声声慢》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 书生意气 ②. 挥斥方遒 ③. 封狼居胥 ④. 赢得仓皇北顾 ⑤. 还顾望旧乡 ⑥. 长路漫浩浩 ⑦. 举酒欲饮无管弦（添酒回灯重开宴/往往取酒还独倾/血色罗裙翻酒污） ⑧. 三杯两盏淡酒

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：“意”“遒”“胥”“仓皇”。

**（三）名句名篇默写（本题共1小题，10分）**

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）曹操《短歌行》中，借《诗经》中姑娘思念情人抒发对贤才的渴望的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

（2）《念奴娇·赤壁怀古（大江东去）》中，苏轼赞美英雄豪杰战斗过的地方风景壮丽，更赞美这里涌现的叱咤风云的豪杰，向下阕过渡的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（3）李白《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句将天姥山与众多名山对比，描绘天姥山的雄伟形势，极具动态感。

（4）酒是诗歌中的重要意象，也是古人生活的一部分。李清照用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《声声慢》）来抵挡“晚来风急”；杜甫潦倒困苦，两鬓斑白，更是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（《登高》），怎能不令人感慨？

（5）《归园田居（其一）》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句抓住农村中司空见惯的事物，从听觉角度展现自然趣味。

【答案】 ①. 青青子衿 ②. 悠悠我心 ③. 江山如画 ④. 一时多少豪杰 ⑤. 天姥连天向天横 ⑥. 势拔五岳掩赤城 ⑦. 三杯两盏淡酒 ⑧. 潦倒新停浊酒杯 ⑨. 狗吠深巷中 ⑩. 鸡鸣桑树颠

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字有：衿、悠、豪、横、势、掩、盏、潦、巷、颠。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，12分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_”一句，写的是周瑜的儒将装束；“\_\_\_\_\_”一句，体现了周瑜的赫赫战功。

（2）《梦游天姥吟留别》中，写巨大的声响震荡着岩石、泉水、深林、峰峦的两句是“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）《琵琶行<并序>》中多次写到月亮而其作用各不相同：描写月色，从侧面烘托琵琶女演奏技艺高超的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则浓缩了琵琶女的卖唱人生，感慨时光白白消磨。

（4）杜甫《登高》中，“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句写诗人由眼前之景联想到自己沦落他乡、年老多病的处境。

（5）《归园田居》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，衬托出和谐、安宁的意境。

（6）在《师说》中，士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的语句是“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 羽扇纶巾 ②. 樯橹灰飞烟灭 ③. 熊咆龙吟殷岩泉 ④. 栗深林兮惊层巅 ⑤. 唯见江心秋月白 ⑥. 秋月春风等闲度 ⑦. 万里悲秋常作客 ⑧. 百年多病独登台 ⑨. 狗吠深巷中 ⑩. 鸡鸣桑树颠 ⑪. 位卑则足羞 ⑫. 官盛则近谀

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：纶、樯、巅、颠、谀。

**（四）名篇名句默写（12分）**

20. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《梦游天姥吟留别》流露出诗人对人生的几多失意和深沉的感慨，此时此刻诗人感到最能抚慰心灵的句子是“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。在诗人看来，徜徉山水的乐趣，才是最快意的。

（2）白居易《琵琶行》中，“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句用比喻的手法，描写琵琶曲由婉转流利，变得缓慢滞涩。

（3）《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦，壮志难酬的感慨的句子是：\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

（4）《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的忧愤之作，其中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，写人们已忘却战败的历史，最为沉痛。

（5）《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”是说身世之痛、家国之恨、孤独之悲等如何是一个愁字能包括得尽、概括得了的。

（6）荀子《劝学》中认为整日思考还不如学习片刻收获大，从而强调了学习的重要性的句子是“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 且放白鹿青崖间 ②. 须行骑即访名山 ③. 间关莺语花底滑 ④. 幽咽泉流冰下难 ⑤. 人生如梦 ⑥. 一尊还酹江月 ⑦. 佛狸祠下 ⑧. 一片神鸦社鼓 ⑨. 这次第 ⑩. 怎一个愁字了得 ⑪. 吾尝终日而思矣 ⑫. 不如须臾之所学也

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：即、莺、幽、尊、酹、佛狸祠、鸦、须臾。

**五、名篇名句默写（13分，每空1分）**

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句化用了《诗经》中写姑娘思念情人的诗句，以此来表达自己对人才的渴望。

（2）《归园田居》中透过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句我们可以看出作者生活十分闲适，有很多空闲时间。

（3）《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过谢灵运游山故事，烘托梦游，写开始登山。



（4）《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，回顾刘裕生平，揭示他生活在蓬门陋巷，出身低微。

（5）杜甫《登高》中，道出郁积于心的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（6）《琵琶行并序》中作者多次寄情于月，以月传情。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句衬托了送别时的感伤之情，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句渲染了琵琶女独守空船的孤寂之情。

（7）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句以曹军惨败来突出周瑜英气勃发的形象。

【答案】 ①. 青青子衿 ②. 悠悠我心 ③. 户庭无尘杂 ④. 虚室有余闲 ⑤. 脚著谢公屐 ⑥. 身登青云梯 ⑦. 斜阳草树 ⑧. 寻常巷陌 ⑨. 艰难苦恨繁霜鬓 ⑩. 潦倒新停浊酒杯 ⑪. 别时茫茫江浸月 ⑫. 绕船月明江水寒 ⑬. 樯橹灰飞烟灭

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：“衿”“著”“鬓”“浸”“樯橹”。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）**

19. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过描写野兽嚎叫、震响山林，从听觉角度突出天姥山令人惊栗。

（2）“景无情不发，情无景不生。”《登高》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写木叶摇落之景，表现出杜甫悲凉心境；《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”一句李清照借菊花抒发了词人难以排解的愁绪。

（3）《永遇乐•京口北固亭怀古》中，辛弃疾认为北伐抗金应当做好准备，如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵，虽有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的雄心，也只怕会是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的结局。

（4）《念奴娇·赤壁怀古》中，表现词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（5）《沁园春·长沙》中，概括湘江秋景的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 熊咆龙吟殷岩泉 ②. 栗深林兮惊层巅 ③. 无边落木萧萧下 ④. 满地黄花堆积 ⑤. 封狼居胥 ⑥. 赢得仓皇北顾 ⑦. 一尊还酹江月 ⑧. 万类霜天竞自由

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错的字词有：殷、栗、巅、萧、胥、赢、尊、酹。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《沁园春·长沙》中表现了此人年轻时意气奔放，强劲有力的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《短歌行》中运用比兴手法，将贤才喻为明月，表达诗人渴望贤才来归的心意的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_？”

（3）《梦游天姥吟留别》中直接表现诗人蔑视权贵的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_？”

【答案】 ①. 书生意气 ②. 挥斥方遒 ③. 明明如月 ④. 何时可掇 ⑤. 安能摧眉折腰事权贵 ⑥. 使我不得开心颜

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字：意、斥、遒、掇、摧、事、颜。