

4. 将下面句子翻译成现代汉语。

(1) 德辘如毛，民鲜克举之。

(2) 不取其金，则不复赎人矣。

5. 以上两则短文都讲到要重视微小的事物。请根据要求作答。

(1) 分别写出两则短文中能作为中心论点的一个句子。

(2) 分别为两则短文拟定标题，并简要说明理由。(标题字数限定 2~5 字)

2. 师 说*



基础夯实

答案链接：P04

1 解释加点词语

古之学者^① () 必有师。师者，所以^② () 传道受^③ () 业解惑也。人非生而知之者，孰^④ () 能无惑？惑而不从师^⑤ ()，其为惑^⑥ () 也，终不解矣。生乎吾前，其闻道^⑦ () 也固^⑧ () 先乎吾，吾从而师^⑨ () 之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师^⑩ () 道也，夫庸^⑪ () 知其年之先后生于吾乎？是故^⑫ () 无^⑬ () 贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道^⑭ () 之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人^⑮ () 也远矣，犹且^⑯ () 从师而问焉^⑰ ()；今之众人，其下^⑱ () 圣人也亦远矣，而耻^⑲ () 学于师。是故圣^⑳ () 益^㉑

() 圣^② ()，愚^② () 益愚^④ ()。圣人之所以^⑤ () 为圣，愚人之所以为愚，其^⑥ () 皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于^⑦ () 其身也，则^⑧ () 耻^⑨ () 师焉，惑^⑩ () 矣。彼童子之师，授之书而习其句读^⑪ () 者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或^⑫ () 师^⑬ () 焉，或不^⑭ () 焉，小学^⑮ () 而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻^⑯ () 相师。士大夫之族^⑰ ()，曰师曰弟子云者，则群聚而^⑱ () 笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若^⑲ () 也，道相似也，位卑则足羞，官盛^⑳ () 则近谀^㉑ ()。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^㉒ ()，今其智乃^㉓ () 反不能及，其可怪也欤！

圣人无常^㉔ () 师。孔子师^㉕ () 郗子、苺弘、师襄、老聃。郗子之徒^㉖ ()，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必^㉗ () 不如师，师不必贤于^㉘ () 弟子，闻道有先后，术业^㉙ () 有专攻^㉚ ()，如是^㉛ () 而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺^㉜ () 经传^㉝ () 皆通^㉞ () 习之，不拘^㉟ () 于^㊱ () 时^㊲ ()，学于^㊳ () 余。余嘉^㊴ () 其能行古道^㊵ ()，作《师说》以^㊶ () 贻^㊷ () 之。

2 翻译画线的句子

(1) 师者，所以传道受业解惑也。

(2) 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

(3) 今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

(4) 句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

(5) 位卑则足羞，官盛则近谀。

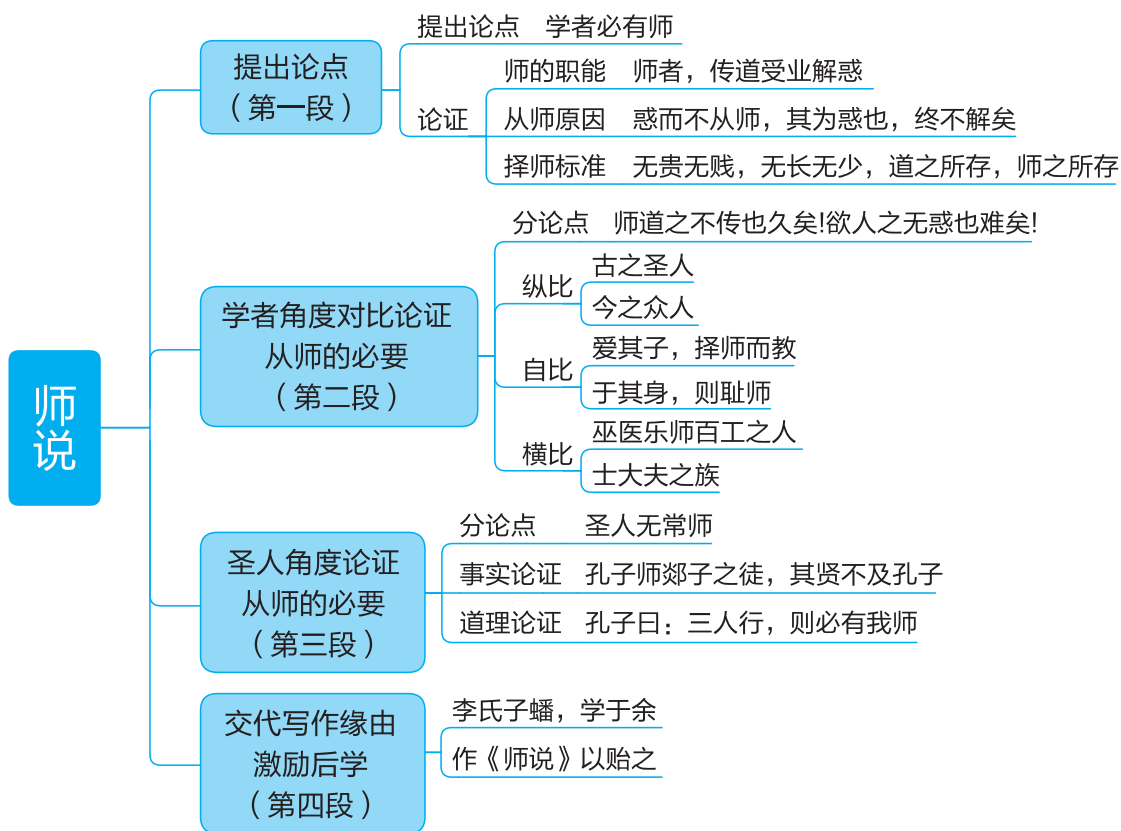
(6) 闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

(7) 六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。

3 理解性默写

- (1) 荀子在《劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“_____，_____”的观点是相同的。
- (2) 中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈的《师说》中指出教师作用的一句是“_____，_____”。
- (3) 《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且有简洁生动的语言表达，文中“_____，_____”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。
- (4) 《师说》中强调了从师是为了学道，和他人的年龄大小无关的两句是“_____，_____”。
- (5) “没有人是天生懂道理的”，这与《师说》中的“_____，_____?”一致。
- (6) 《师说》中，韩愈认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因是“_____，_____”。
- (7) 韩愈在《师说》中认为，圣明之人更加圣明的原因是“_____”，而今之众人却“耻学于师”，所以更加愚笨。
- (8) 韩愈在《师说》里认为当时的一些士大夫看不起技师、工匠等下层百姓，但“_____”，这岂不是咄咄怪事？
- (9) 韩愈在《师说》中指出，选择老师时不要管他的地位和年龄，并用“_____，_____”说明谁懂得道理，谁就是自己的老师。
- (10) 韩愈《师说》中用孔子曾拜郯子、苌弘、师襄、老聃为师的例子来说明“_____”的观点。
- (11) 韩愈在文章结尾说自己作《师说》赠送给李蟠的原因是“_____”。
- (12) 《师说》中，韩愈认为只跟从老师学习断句等基本知识，有了疑难问题却不去请教老师，这种“_____”的做法，是非常不明智的。

4 助记导图



重点知识梳理

答案链接：P05

1 实词积累

(1) 师

①古之学者必有师

释义：_____

②吾从而师之

释义：_____

③不耻相师

释义：_____

④则耻师焉

释义：_____

⑤十年春，齐师伐我

释义：_____

(2) 传

①所以传道受业解惑也

释义：_____

②师道之不传也久矣

释义：_____

③六艺经传皆通习之

释义：_____

(3) 道

①所以传道受业解惑也

释义：_____

②师道之不传也久矣

释义：_____

③行军用兵之道，非及乡时之士也

释义：_____

④道相似也

释义：_____

⑤蜀道之难，难于上青天

释义：_____

⑥人道是，三国周郎赤壁

释义：_____

⑦道芷阳间行

释义：_____

⑧破灭之道也

释义：_____

⑨来吾道夫先路

释义：_____

⑩伐无道，诛暴秦

释义：_____

⑪道不同，不相为谋

释义：_____

(4) 惑

①师者，所以传道受业解惑也

释义：_____

②于其身也，则耻师焉，惑矣

释义：_____

③内惑于郑袖

释义：_____

④嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡

释义：_____

(5) 或

①或师焉，或不焉

释义：_____

②冀君实或见恕也

释义：_____

③或凭几学书

释义：_____

④或曰：六国互丧，率赂秦耶

释义：_____

2 虚词积累

(1) 也

①师者，所以传道受业解惑也

释义：_____

②其闻道也固先乎吾

释义：_____

③自古及今，未之有也

释义：_____

④何时而乐也

释义：_____

(2) 之

①古之学者必有师

释义：_____

②人非生而知之者

释义：_____

③ 择师而教之

释义：_____

④ 巫医乐师百工之人

释义：_____

⑤ 师道之不传也久矣

释义：_____

⑥ 句读之不知

释义：_____

⑦ 吾欲之南海

释义：_____

⑧ 蚓无爪牙之利

释义：_____

(3) 于

① 而耻学于师

释义：_____

② 其皆出于此乎

释义：_____

③ 师不必贤于弟子

释义：_____

④ 不拘于时

释义：_____

(4) 其

① 今之众人，其下圣人也亦远矣

释义：_____

② 其皆出于此乎

释义：_____

③ 非吾所谓传其道解其惑者也

释义：_____

④ 其可怪也欤

释义：_____

⑤ 郗子之徒，其贤不及孔子

释义：_____

3 通假字

(1) 所以传道受业解惑也 通假字：_____ 释义：_____

(2) 或师焉，或不焉 通假字：_____ 释义：_____

4 古今异义词

(1) 学者 例句：古之学者必有师

古义：_____

今义：指有专门学问的人

(2) 所以 例句：所以传道受业解惑也

古义：_____

今义：表示因果关系的连词

(3) 无 例句：无贵无贱，无长无少

古义：_____

今义：没有

- (4) 小学 例句：小学而大遗
古义：_____。
今义：对儿童、少年实施初等教育的学校
- (5) 众人 例句：今之众人
古义：_____。
今义：许多的人
- (6) 从而 例句：吾从而师之
古义：_____。
今义：连词，表目的和结果
- (7) 不必 例句：弟子不必不如师，师不必贤于弟子
古义：_____。
今义：没有必要

5 词类活用

- (1) 其下圣人也亦远矣 释义：_____
- (2) 而耻学于师 释义：_____
- (3) 小学而大遗 释义：_____
释义：_____
- (4) 吾从而师之/孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃 释义：_____
- (5) 吾师道也 释义：_____

6 特殊句式

- (1) 师者，所以传道受业解惑也 句式：_____
- (2) 不拘于时，学于余 句式：_____
- (3) 句读之不知，惑之不解 句式：_____
- (4) 夫庸知其年之先后生于吾乎 句式：_____
- (5) 是故圣益圣，愚益愚 句式：_____

7 文化常识

- (1) “古文运动”是唐代文学史上的一次文学革新运动，它是针对六朝以来泛滥的浮靡文风而发起的，_____和_____是这场运动的主将。韩愈以其杰出的散文影响文坛，还热情地指导后进写作古文。他和柳宗元等人经过努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。《师

说》可看作提倡古文的庄严宣言。

他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，风格刚健，气势雄壮，因此苏轼称他“文起八代之衰”，后世尊他为“唐宋八大家”（_____）之首。

- (2) “说”，是古代论说文的一种，是_____的文章，有的偏重叙事，如《捕蛇者说》；有的说明中抒情，如《爱莲说》；有的偏重说理，如《师说》。
- (3) 在中国古代社会中，人们对以某种技艺为职业的人，时常在其名字前面加一个_____的字眼，让人一看就知道该人的职业身份。如《师说》中的“师襄”。



拓展训练

答案链接：P05

训练1 补写出下面句子中的空缺部分。

巫医乐师百工之人，_____, _____, 其可怪也欤！（韩愈《师说》）

训练2 阅读下面的文言文，完成1~4题。

韩愈，字退之，昌黎人。父仲卿，无名位。愈生三岁而孤，养于从^①父兄。愈自以孤子，幼刻苦学儒，不俟奖励。洎举进士，投文于公卿间，故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。寻登进士第。

宰相董晋出镇大梁，辟^②为巡官。府除，徐州张建封又请其为宾佐。愈发言真率，无所畏避，操行坚正，拙于世务。调授四门博士，转监察御史。德宗晚年，政出多门，宰相不专机务。宫市^③之弊，谏官论之不听。愈尝上章数千言极论之，不听，怒，贬为连州阳山令，量移江陵府掾曹。

愈自以才高，累被摈黜，作《进学解》以自喻，执政览其文而怜之，以其有史才，改比部^④郎中、史馆修撰。逾岁，转考功郎中、知制诰，拜中书舍人。俄有不悦愈者，摭其旧事，言愈前左降为江陵掾曹，荆南节度使裴均馆之颇厚，均子锷凡鄙，近者锷还省父，愈为序饯锷，仍呼其字。此论喧于朝列，坐是改太子右庶子。

元和十二年八月，宰臣裴度为淮西宣慰处置使，兼彰义军节度使，请愈为行军司马。淮、蔡平，十二月随度还朝，以功授刑部侍郎，仍诏愈撰《平淮西碑》，其辞多叙裴度事。时先入蔡州擒吴元济李愬功第一愬不平之愬妻出入禁中因诉碑辞不实诏令磨愈文宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石。

愈性弘通，与人交，荣悴不易。少时与洛阳人孟郊、东郡人张籍友善。二人名位未振，愈不避寒暑，称荐于公卿间，而籍终成科第，荣于禄仕。后虽通贵，每退公之隙，则相与谈宴，论文赋诗，如平昔焉。而观诸权门豪士，如仆隶焉，瞪然不顾。而颇能诱厉后进，馆之者十六七，虽晨炊不给，怡然不介意。大抵以兴起名教，

弘奖仁义为事。凡嫁内外及友朋孤女近十人。

（选自《旧唐书·韩愈传》，有删改）

【注释】①从：堂房亲属。②辟：征召。③官市：原意指宫廷内所设的市肆。唐德宗贞元末年，宫中派宦官到民间市场强行买物，口称“官市”，实为掠夺。④比部：刑部所属四司之一，设有郎中、员外郎各一人，主事四人。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()
 - A. 时先入蔡州擒吴元济李愬/功第一/愬不平之愬妻出入禁中/因诉碑辞不实诏令/磨愈文/宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石
 - B. 时先入蔡州擒吴元济/李愬功第一/愬不平之/愬妻出入/禁中因诉碑辞/不实诏令磨愈文/宪宗命翰林学士/段文昌重撰文勒石
 - C. 时先入蔡州擒吴元济李愬/功第一/愬不平之愬妻/出入禁中/因诉碑辞不实/诏令磨愈文/宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石
 - D. 时先入蔡州擒吴元济/李愬功第一/愬不平之/愬妻出入禁中/因诉碑辞不实/诏令磨愈文/宪宗命翰林学士段文昌重撰文勒石

2. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是()
 - A. 字，男子行冠礼、女子行笄礼的时候，父母便要为他们取一个供平辈或晚辈称呼的“字”。
 - B. 量移，因细微过错被谴责驱逐的唐、宋官员，经一定考限或遇恩赦而迁调近处任职。
 - C. 太子，中国古代帝王的儿子中已经确定继承帝位或王位的人，一般为帝王的嫡长子。
 - D. 元和，唐宪宗年号。年号是封建王朝用来纪年的一种名号，汉文帝即位后开始使用年号。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，正确的一项是()
 - A. 韩愈刚出生便失去父亲，由同族兄长抚养长大，自幼刻苦读书，后来考中进士，文章得到别人的赏识，终成一代名士。
 - B. 韩愈说话率直，无所回避，操行正直，不擅长应付世务。对官市弊端，韩愈曾递上数千字的奏章极力劝谏，皇帝没有听从，韩愈气得发怒。
 - C. 元和十二年，韩愈担任裴度的行军司马，因随同裴度平定淮西藩镇之乱有功，被朝廷任命为刑部侍郎。韩愈借撰写《平淮西碑》替裴度歌功颂德。
 - D. 韩愈与张籍关系好，但豪门权贵对待张籍就像对待奴仆一样，瞪着眼睛不予理睬。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
 - (1) 洎举进士，投文于公卿间，故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。

(2) 愈自以才高，累被摈黜，作《进学解》以自喻，执政览其文而怜之。

3. 赤壁赋



基础夯实

答案链接：P06

1 解释加点词语

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属^①（ ）客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横^②（ ）江，水光接天。纵^③（ ）一苇之所如^④（ ），凌^⑤（ ）万顷^⑥（ ）之茫然。浩浩乎如冯^⑦（ ）虚御^⑧（ ）风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化^⑨（ ）而登仙。

于是饮酒乐甚，扣^⑩（ ）舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明^⑪（ ）兮溯^⑫（ ）流光。渺渺^⑬（ ）兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚^⑭（ ）歌而和^⑮（ ）之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅^⑯（ ），不绝如缕^⑰（ ）。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然^⑱（ ），正襟危坐^⑲（ ）而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪^⑳（ ），郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方^㉑（ ）其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻^㉒（ ）千里，旌旗蔽空，酾酒^㉓（ ）临江，横槊赋诗，固^㉔（ ）一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤^㉕（ ）得，托遗响^㉖（ ）于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯^㉗（ ），而未尝往也；盈^㉘（ ）