高三语文《青玉案·元夕》《贺新郎·国脉微如缕》默写检测（教师版）

班级：高三（ ）班 姓名：

1.辛弃疾的《青玉案》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句化用岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗意，用夸张的笔法展现出火树银花不夜天的瑰丽画面；“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则用比喻手法写出了烟火纷纷的元宵夜景。

东风夜放花千树  星如雨

2.辛弃疾的《青玉案》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写众女子打扮得花枝招展，笑语盈盈地去参加元宵盛会，反衬下文与众不同的“那人”。

蛾儿雪柳黄金缕  笑语盈盈暗香去

3.王国维在《人间词话》中说：古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。而第三境，则取自于辛弃疾的《青玉案·元夕》中的一句，即：      ，       ，那人却在 灯火阑珊处。

众里寻他千百度  蓦然回首

4.“萧”是中国古代常见的一种乐器，常出现在宴会场合，也会在节日活动中出现，如：          ，         。

凤箫声动 玉壶光转

5.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者用反问的语气来表达自己期待上战场杀敌的两句是：          ，         。

问长缨何时入手 缚将戎主

6.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者期望统治者能够放宽选才标准，任人唯贤的两句是：          ，         。

未必人间无好汉 谁与宽些尺度

7.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者用谷城公和骊山母的典故来说明即使无人指点，依然能够建功立业，保家卫国的两句：     ，      。

岂有谷城公付授 也不干曾遇骊山母

8.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者通过回忆年轻时的意气风发，来书抒写当下年老无为的悲叹的两句是：        ，      。

叹而今登楼揽镜 事机频误

9.在《贺新郎·国脉微如缕》中，写出边境环境恶劣和军情紧急的两句是：          ，         。

闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞

10.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者认为总是有坚固的城墙，没有好的将领依然无法保卫家国的两句         ，         。

自古一贤能制难 有金汤便可无张许

11.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者呼吁有识之士投笔从戎，保家卫国的两句是：      ，       。

快投笔 莫题柱

12.“谈笑”意为态度从容不迫，古代诗词中有不少诗句，通过这一神态的描写，表现出人物在险境中依然乐观对待局势，比如：           ，       。

谈笑起 两河路

高三语文《青玉案·元夕》《贺新郎·国脉微如缕》默写检测

班级：高三（ ）班 姓名：

1.辛弃疾的《青玉案》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句化用岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗意，用夸张的笔法展现出火树银花不夜天的瑰丽画面；“\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则用比喻手法写出了烟火纷纷的元宵夜景。

2.辛弃疾的《青玉案》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写众女子打扮得花枝招展，笑语盈盈地去参加元宵盛会，反衬下文与众不同的“那人”。

3.王国维在《人间词话》中说：古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。而第三境，则取自于辛弃疾的《青玉案·元夕》中的一句，即：          ，       ，那人却在 灯火阑珊处。

4.“萧”是中国古代常见的一种乐器，常出现在宴会场合，也会在节日活动中出现，如：          ，         。

5.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者用反问的语气来表达自己期待上战场杀敌的两句是：          ，         。

6.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者期望统治者能够放宽选才标准，任人唯贤的两句是：          ，         。

7.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者用谷城公和骊山母的典故来说明即使无人指点，依然能够建功立业，保家卫国的两句：          ，         。

8.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者通过回忆年轻时的意气风发，来书抒写当下年老无为的悲叹的两句是：          ，         。

9.在《贺新郎·国脉微如缕》中，写出边境环境恶劣和军情紧急的两句是：          ，         。

10.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者认为总是有坚固的城墙，没有好的将领依然无法保卫家国的两句          ，         。

11.在《贺新郎·国脉微如缕》中，作者呼吁有识之士投笔从戎，保家卫国的两句是：          ，         。

12.“谈笑”意为态度从容不迫，古代诗词中有不少诗句，通过这一神态的描写，表现出人物在险境中依然乐观对待局势，比如：          ，       。