**《声声慢》《扬州慢》默写检测**

1.李清照《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写备尝凄清寂寞，又经历了一系列磨难与打击，百感汇聚于胸，偏又逢上冷暖不定的深秋天气，令人不知如何是好。表明心灵的创伤难以平复。

2.《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”两句，写独坐无聊、内心苦闷之状，用口语化的词句，异常贴切地将词人那孤凄、无聊、苦闷、激愤、无望的复杂心绪极其传神地表达了出来。

3.古人写“愁”的诗句很多，如李煜的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，秦观的“春去也，飞红万点愁如海”，贺铸的“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，李清照却不说愁之无尽，而说“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”只说自己愁绪纷茫复杂，仅用一个“愁”如何包括得尽，化多为少，欲说还休，表面上嘎然而止，实际上愁情已倾泻无遗。

4.《扬州慢（淮左名都）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句化用了杜牧《题扬州禅智寺》中的诗句“谁知竹西路，歌吹是扬州”。

5.《扬州慢》中，以昔时“二十四桥明月夜”（杜牧《寄扬州韩绰判官》）的乐章，反衬今日“ ， ”的哀景。

6.在姜夔的《扬州慢》中，“ ”一句，把角声的凄清与天气的寒冷联系在一起， “”一句写出了对宋王朝不思恢复，竟然把这一个名城轻轻断送的痛心。7.《扬州慢（淮左名都）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”化用了杜牧《寄扬州韩绰判官》中的诗句“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。

8.《扬州慢（淮左名都）》中描写芍药花自生自灭、无人欣赏的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

9.姜夔在《扬州慢》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象，令人感叹。

10.姜夔《扬州慢（淮左名都）》运用虚实对比，虚写往日扬州十里长街繁华景况，实写现在扬州凄凉情形的词句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**《声声慢》《扬州慢》默写检测（教师）**

1.李清照《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写备尝凄清寂寞，又经历了一系列磨难与打击，百感汇聚于胸，偏又逢上冷暖不定的深秋天气，令人不知如何是好。表明心灵的创伤难以平复。**乍暖还寒时候     最难将息**

2.《声声慢》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”两句，写独坐无聊、内心苦闷之状，用口语化的词句，异常贴切地将词人那孤凄、无聊、苦闷、激愤、无望的复杂心绪极其传神地表达了出来。 **守着窗儿     独自怎生得黑**

3.古人写“愁”的诗句很多，如李煜的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，秦观的“春去也，飞红万点愁如海”，贺铸的“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，李清照却不说愁之无尽，而说“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”只说自己愁绪纷茫复杂，仅用一个“愁”如何包括得尽，化多为少，欲说还休，表面上嘎然而止，实际上愁情已倾泻无遗。**这次第     怎一个愁字了得**

4.《扬州慢（淮左名都）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句化用了杜牧《题扬州禅智寺》中的诗句“谁知竹西路，歌吹是扬州”。**淮左名都     竹西佳处**

5.《扬州慢》中，以昔时“二十四桥明月夜”（杜牧《寄扬州韩绰判官》）的乐章，反衬今日“ ， ”的哀景。**波心荡，冷月无声**

6.在姜夔的《扬州慢》中，“ ”一句，把角声的凄清与天气的寒冷联系在一起， “”一句写出了对宋王朝不思恢复，竟然把这一个名城轻轻断送的痛心。**清角吹寒 都在空城**

7.《扬州慢（淮左名都）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”化用了杜牧《寄扬州韩绰判官》中的诗句“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。**二十四桥仍在     波心荡冷月无声**

8.《扬州慢（淮左名都）》中描写芍药花自生自灭、无人欣赏的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？**念桥边红药     年年知为谁生**

9.姜夔在《扬州慢》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象，令人感叹。**废池乔木     犹厌言兵**

10.姜夔《扬州慢（淮左名都）》运用虚实对比，虚写往日扬州十里长街繁华景况，实写现在扬州凄凉情形的词句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。    **过春风十里     尽荠麦青青**