**《念奴娇过洞庭》《桂枝香金陵怀古》《登泰山记》**

班级：高三（ ）班 姓名：

1.《念奴娇·过洞庭》中，词人借明亮的月光和灿烂的银河，说自己“表里俱澄澈”的两个句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**素月分辉，明河共影**

2.《念奴娇·过洞庭》中，以江为酒，对星细酌，用奇崛想象之语表达词人愉悦的心境和豪迈的气度的句子是：        ，        。**尽挹西江，细斟北斗**

3.苏轼《西江月》：中“秋谁与共孤光，把盏凄然北望”，《念奴娇·过洞庭》中，词人也有类似的句子是：**孤光自照，肝肺皆冰雪**。

4.《念奴娇·过洞庭》中，写天人合的美妙只可意会不可言传的词句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**悠然心会，妙处难与君说**。

5.王安石的《桂枝香·金陵怀古》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句暗写在秋日黄昏里来来往往的行旅和普通的市井生活，打破了纯自然的景物描写，使画面顿时生动丰富了起来。**归帆去棹残阳里    酒旗斜矗**

6.《桂枝香·金陵怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”脱化于谢脁诗句“澄江静如练”， 写出远望中长江如一匹白绢在金陵城外缓缓流过，远山苍翠可爱，山峰林立。**千里澄江似练    翠峰如簇**

7.《桂枝香·金陵怀古》说六朝历史已经一去不复返了，未曾给当朝的人留下什么教训和反思，此时只剩凄凉秋色，反映词人吊古伤今的情绪的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**六朝旧事随流水    但寒烟衰草凝绿**

8.《桂枝香·金陵怀古》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，化用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”诗句，感叹统治者不以历史为鉴，覆灭相继。

 **叹门外楼头，悲恨相续。**

9.《登泰山记》中描写太阳将出时的景色是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这是说，在天地相接的地方，有一线云层，显现出奇异的颜色，霎时间成为五彩缤纷。**极天云一线异色，须臾成五采。**

10.《登泰山记》中描写作者登上山顶看到青山上覆盖着白雪、雪光照亮天空的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **苍山负雪， 明烛天南。**

11.在《登泰山记》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了在泰山顶上看到太阳将出时的景色，奇幻无比，为下文写日出的壮观景色作了衬托。

**极天云一线异色，须臾成五采。**

12.在《登泰山记》中，“ ”一句通过对比，写出了日观峰附近积雪之厚，照应了前文的“ ”再次突显了天气的恶劣。 **而雪与人膝齐，大风扬积雪击面**