**高三语文《登快阁》《书愤》《菩萨蛮·书江西造口壁》默写检测**

**班级：高三（ ）班 姓名： 时间：**

1.《登快阁》中，“          ”化用《晋书·傅咸传》所载杨济“生子痴，了官事。官事未易了，了事正作痴，复为快耳”之语；“           ”化用杜甫“注目寒江倚山阁”及李商隐“万古贞魂倚暮霞”之典，还多有翻新出奇之处。**痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴**

2.《登快阁》中，巧用典故，“        ”化用伯牙捧琴谢知音，“        ”化用阮籍青白眼事，表达自己抱负无法实现、自己胸怀无人理解的痛苦。**朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横**

3.《登快阁》中，“         ，         ”两句是诗人初登快阁亭时所览胜景的描绘，也是诗人胸襟抱负的写照。**落木千山天远大，澄江一道月分明**

4.黄庭坚在《登快阁》中表明自己想摆脱纷乱现实的束缚，追求洒脱自在、精神自由的人生境界的句子是：“         ，         ”。**万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟**

5.《书愤》中，“          ，         ”两句只用六个名词组接，勾勒出两幅气壮山河的战争图画，将诗人的恢复之志具体化。**楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关**

6.陆游《书愤》的“         ，         ”两句，化用南朝名将檀道济的典故，抒发了自己年老力衰、自我期许落空的悲凉愤懑之情。**塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑**

7.陆游《书愤》中“         ，         ”两句，借用典故，既为书愤又为明志。**出师一表真名世，千载谁堪伯仲间**

8.《书愤》中的“         ，         ”两句，作者感叹世事艰难，追述了年轻时收复失地的雄心壮志。**早岁那知世事艰，中原北望气如山**

9.《菩萨蛮·书江西造口壁》中，词人由眼前的“清江水”联想到“行人泪”，将无限哀痛、满腹幽怨巧妙地传达出来的词句是：“         ，         ”

**郁孤台下清江水，中间多少行人泪**

1. 《菩萨蛮·书江西造口壁》中，词人遥望汴京，眼前无数峰峦让他触目伤怀，自感年华巳逝，功名难就，因而心生恨意的词句是：“         ，         ”。

**西北望长安，可怜无数山**

11.《菩萨蛮·书江西造口壁》中，将青山周匝围堵之感一笔推倒，表达的情感更为深沉复杂的词句是：“         ，         ”。

**青山遮不住，毕竟东流去。**

12.《菩萨蛮·书江西造口壁》中，渲染了黄昏江边让人惆怅的氛围，表现词人忧国忧民的情怀的句子是：“         ，         ”。**江晚正愁余，山深闻鹧鸪。**