**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高二语文学科提升性练习2**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：2024.12.28作业时长：40分钟

**二、古代诗文阅读(35 分)**

**（一）文言文阅读（本题共 5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下列小题。

材料一：

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

（节选自欧阳修《新五代史·伶官传》）

材料二：

孟子曰：“三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁。”自生民以来，一治一乱，旋相消长，未有去仁而兴、积仁而亡者。甚哉，五代不仁之极也，其祸败之复，殄灭剥丧之威，亦其效耳。夫国之所以存者以有民，民之所以生者以有君。方是时，上之人以惨烈自任，刑戮相高，兵革不休，夷灭构祸，置君犹易吏，变国若传舍，生民膏血涂草野，骸骼暴原隰，君民相视如髦蛮草木，几何其不胥为夷也！否闭极而泰道升，圣人作而万物睹，指挥中原，兵不顿刃，向之滔天巨猾，摇毒煽祸以害斯人者，蹈鼎镬斧锧之不暇岂非人邪天与人相为表里和同于无间。圣人知天之所助，人之所归，国之所恃以为固者，仁而已，非特三代然也。

尧舜之盛、汉唐之兴、秦隋之失、魏晋之亡、南北之乱，莫不由此也。五代距今百有余年，故老遗俗，往往垂绝，无能道说者，史官秉笔之士，或文采不足以耀无穷，道学不足以继述作。使五十有余年间，废兴存亡之迹、奸臣贼子之罪、忠臣义士之节，不传于后世，来者无所考焉。惟庐陵欧阳公，慨然以自任，盖潜心累年而后成书。其事迹实录，详于旧记，而褒贬义例，仰师《春秋》，由迁、固而来，未之有也。至于论朋党宦女、忠孝两全、义子降服，岂小补哉，岂小补哉！

（节选自陈师锡《<五代史记>序》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。 (3分)

蹈鼎镬斧A锧之B不暇C岂非人邪D天与人相为E表里F和同G于无间

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ） (3分)

A. 函，指用匣子装，与《苏武传》中“杖汉节牧羊”“杖”，用法不同。

B. 见，指看见，与《老子》中“自见者不明”的“见”词义不同。

C. 传舍，古时供行人休息住宿的处所。此处指（轻易、随意地）设置临时住所。

D. 史官，即专门记录和编撰历史的官职。三代之际史官人数渐多，分工更细。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ） (3分)

A. 欧阳修最后运用《尚书》的名言“满招损，谦得益”，指出国家的盛衰也在于人事。

B. “岂独伶人也哉”表明导致身死国灭的不只是伶人，使文章有了更广泛的教育意义。

C. 陈师锡认为五代时期祸乱败亡反复发生的根本原因，是没有出现如尧舜一样的圣人。

D. 将奸臣贼子的罪过、忠臣义士的气节等历史详实地记录下来，这对后来者意义重大。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）抑本其成败之迹，而皆自于人欤？ 4分)

（2）自生民以来，一治一乱，旋相消长，未有去仁而兴、积仁而亡者。 (4分)

14.陈师锡认为欧阳修编撰的《新五代史》有哪些突出的优点？请简要概括。 (3分)

**(二)古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）**

阅读下面这首宋诗，完成小题。

**怀潭溪旧居①**

朱熹

忆住潭溪四十年，好峰无数列窗前。

虽非水抱山环地，却是冬温夏冷天。

绕舍扶疏千个竹，傍崖寒冽一泓泉。

谁教失计东迁缪②？惫卧西窗日满川。

【注】①此诗被认为朱熹写于庆元二年末至庆元三年初，时“庆元党禁”酷烈，61 岁的朱熹在漳州知州任上请辞获批后返回闽北。②化用苏轼《周东迁失计》之典：“周之失计，未有如东迁之缪者也”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ） (3分)

A. 首联呼应标题，突出强调四十年来潭溪给诗人的深刻记忆，形成了今昔交织的时空感。

B. 颔联以“虽非”“却是”引入议论，点明旧居环境特点，呈现朱熹诗歌用语平实风格。

C. 诗人运用好峰、竹林、寒泉等意象，这些意象不仅具有美感，也富有一定的象征意义。

D. 本诗通过细腻描绘和形象的比喻，将情和景融为一体，有效增强诗歌的艺术表现力。

16. 尾联诗人直接引用唐代王翰的“兴来抱膝吟梁甫，惫卧西窗日满川”中的原句，是何原因？请简要分析。 (6分)

**（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）贾谊在《过秦论》中指出六国曾经凭借广阔的土地，众多的百姓，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”，可秦国人并不畏惧，勇敢地打开关门，迎击敌人，于是九国的军队“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

（2）“不知明镜里，何处得秋霜”，岁月催人老，诗人敏感于镜中白发，李白在《将进酒》中也有类似表达：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

（3）小刚在台北故宫博物院，欣赏南宋画家牟益创作的纸本水墨画作品《捣衣图》，那月下捣衣的图景让他想起两句唐诗：“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 ”

**三、语言文字运用(20 分)**

**（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，10 分）**

阅读下面的文字，完成下列小题。

阅读下面的文字，完成下面小题。

学说、言论、文章，都有一个诚伪问题。

哲学与科学的目的 A ，追求对于世界的正确认识。①在人观察现象的时候，②往往表现一定的主体性，③在认识中含有一定的主观因素。④但是，追求真理就应力求避免不受主观的干扰。⑤《管子》书的《心术上》提出所谓“静因之道”。《心术上》说：“因也者，无益无损也。……因也者，舍己而以物为法者也。”⑥这是说，在认识外物的时候不要对于外物有所损益，⑦力求梳理外物的本来面目。⑧列宁论“辩证法的要素”，举出十六条，⑨第一条是“观察的客观性”，⑩这是唯物主义方法的基本原则。

多年以来，人们强调主体性的重要，这是正确的。但是，发挥主体性，应以认识的客观性为前提。这里有一个改造世界与认识世界的关系问题。人类的主体性，主要在于能改造世界，但改造世界应以正确的认识为依据。 B ，才能有效地改造世界。有时在改造世界的过程中也能加深对于世界的认识，但是对于世界的正确认识还是改造世界的基本条件。

1. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。 (6分)

19.文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意 (3分)

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共 3 小题，10 分）**

阅读下面的文字，完成下列小题。

我不相信人会有所谓“命运”，但是我相信对于任何人来说，“限度”总是存在的。再聪明再强悍的人，能够做到的事情也是有限度的。老人桑地亚哥不是无能之辈，然而，尽管他是最好的渔夫，也不能让那些鱼来上他的钩。他遇到他的限度了，就像最好的农民遇上了大旱，最好的猎手久久碰不到猎物一般。每一个人都会遇到这样的限度，仿佛是命运在向你发出停止前行的命令。

人类本身也有自己的限度，但是当人们一再把手伸到限度之外，这个限度就一天一天地扩大了。人类在与限度的斗争中成长。他们把飞船送上太空，他们也用简陋的渔具在加勒比海捕捉巨大的马林鱼。这些事情是同样伟大的。做这样不可思议的事情的人都是英雄。而那些永远不肯或不能越出自己限度的人是平庸的人。

在人类前进的道路上，强者与弱者的命运是不同的。弱者不羡慕强者的命运，强者也讨厌弱者的命运。强者带有人性中强悍的一面，弱者带有人性中软弱的一面。强者为弱者开辟道路，但是强者往往为弱者所奴役，就像老人是为大腹便便的游客打鱼一样。

《老人与海》讲了一个老渔夫的故事，但是在这个故事里却揭示了人类共同的命运。我佩服老人的勇气，佩服他不屈不挠的斗争精神，也佩服海明威。

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“老人桑地亚哥不是无能之辈，但作为最好的渔夫的他不能让那些鱼来上他的钩。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？ (3分)

21. 运用对比手法可以增强语言的表现力，请结合文中画横线语句简要分析。 (3分)

22. 语段结尾处连用三次“佩服”，请简要分析其表达效果 (4分)