**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《记念刘和珍君》第一课时**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2024.12.2

**本课在课程标准中的表述：**

学习本单元，深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

**一、内容导读**

**（一）散文相关知识**

**1、基本类型：**

①叙事散文：以写人记事为主的散文，具有时间、地点、人物、事件等因素，侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质，表现作者的思想感情。

②抒情散文：注重表现作者的思想感受，抒发作者的思想感情的散文。这类散文有对具体事物的记叙和描绘，但通常没有贯穿全篇的情节，其突出的特点是强烈的抒情性。

③写景散文：以描绘景物为主的散文。这类文章多是在描绘景物的同时抒发感情，或借景抒情，或寓情于景，抓住景物的特征，按照空间的变换顺序，运用移步换景的方法，把观察的变化作为全文的脉络。

④哲理散文：以散文的形式讲道理，启迪人生。它纵贯古今，横亘中外，包容大千世界，穿透人生社会，寄寓于人生百态家长里短，闪现在思维领域万千景观。

**2、“形散神聚”**：

“形散”指散文**取材**十分广泛自由，不受时间和空间的限制；**表现手法**不拘一格：可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神聚”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛，表现手法多么灵活，无不为更好的表达主题服务。

**3、杂文**

杂文，现代散文中的一类，是直接而迅速地反映社会事变或动向的文艺性论文，具有短小、活泼、犀利、隽永、富有战斗性的特点。它的内容广泛，形式多样。有关社会生活、文化动态以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔，都可归入这一类。

杂文在中国古已有之，而现代杂文的兴起、发展和繁荣，和鲁迅是分不开的。在鲁迅的笔下，杂文具有一种自由写世相、叙述见闻、评说人事、言志抒情、启迪思想和反抗现实的使命，从而以博大精深的思想内涵和独将完美的艺术形式，攀上了中国文学的高峰，进入了“高尚的文学楼台”。

**（二）作家、作品**

**鲁迅**（1881-1936）原名周树人,字豫才，浙江绍兴人。中国近现代伟大的无产阶级文学家、 思想家和革命家，鲁迅的精神被称为中华“民族魂”。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海民众上万名自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。他是中国现代文学的奠基人，1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。1921年12月发表的中篇小说《阿Ｑ正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。还有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》等。他的作品是一部记录着对黑暗的愤懑和对光明渴慕的“民族启示录”。

1. **背景资料**

**“城头变幻大王旗”的北洋政府：**北洋政府（1912-1928）于1912年袁世凯在北京就任中华民国临时大总统后形成。袁世凯死后，北洋军阀分裂为皖系（段祺瑞）、直系（冯国璋）、奉系（张作霖）三大派系。各派系在列强的支持下，先后爆发直皖战争、第一次直奉战争、第二次直奉战争。胜利者则把持北洋政府实权，以中央政权的名义发号施令，谋求自身利益。由于政权更迭频繁，被形象地称“城头变幻大王旗”[出自鲁迅《无题》（惯于长夜过春时）诗]。这一时期是20世纪中国历史上最黑暗的一页，特别是政治方面，腐败、专制、独裁几乎是这一阶段的代名词。然而，许多伟大的历史事件，如新文化运动、马克思主义的广泛传播以及中国共产党的创立和壮大等，都发生在这一时期。

**“三一八”惨案**：1926年3月12日，为了帮助奉系军阀张作霖消灭冯玉祥统帅的革命国民军，日本海军驶入大沽口，炮击国民军。国民军开炮还击，日舰被迫退往塘沽。3月16日，日本帝国主义纠合英、美、法、意、荷、比、西等国，借口国民军违反《辛丑条约》，向段祺瑞政府提出种种无理要求，并在天津附近集中各国军队，准备武力进攻。日本等帝国主义国家悍然侵犯中国主权的强盗行径，激起了全国人民的强烈愤慨。3月17日，部分学校、团体代表到国务院请愿，执政府卫队竟用刺刀刺伤代表多人。3月18日，北京人民在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，并用大刀铁棍追打砍杀，打死打伤200余人，制造了屠杀爱国人民的“三一八”惨案。刘和珍等都在遇害者之列。

噩耗传来，鲁迅先生无比愤怒，当天便在《无花的蔷薇之二》中写道：这是 “民国以来最黑暗的一天”，“血债必须用同物偿还”。3月25日，北师大师生和北京各界人民隆重追悼刘和珍等烈士，鲁迅亲自参加了追悼活动。对烈士牺牲的悼念，对反动罪行的愤慨，对未来战斗的渴望，交织在鲁迅心中。4月1日，他饱蘸着血泪，用悲愤的笔调，写下了《记念刘和珍君》这篇感人至深的文章。

**二、素养导航**

1.通过勾画、诵读品味课文语言，揣摩其中的深刻内涵。

2.通过对文段的探究，体会作者所抒发的思想感情及写作意图。

3.学习爱国青年的革命精神，总结历史教训，增强民族自尊心、自信心。

**三、问题导思**

1.读课文，概括七部分的主要内容。

2.本文如果直接从第三节刘和珍的平时表现写起，把一、二节移到第五节后，按时间顺序展开思路，好不好?为什么?

3.关于刘和珍遇害的情况，从概况到细节，文章的思路是怎样展开的?

4.六、七节又起什么作用？

5.文章叙述了刘和珍的哪些事?从中可以看出和珍是怎样的一个人?

**四、课后导悟**

全文思路的起点是本文的写作缘起，即为什么要写这篇文章；然后记述刘和珍的生平事迹和遇难经过；在叙事的基础上再深入一步，议论"三•一八"惨案的教训和意义。三者交错，始终统一于“记念”这一中心，这就是本文的总体思路。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科作业**

**《记念刘和珍君》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1. 下列词语没有错别字的一项是（ ）

A. 生杀予夺 直接了当 贻笑大方 隐约其辞

B. 自惭形秽 莫可名状 名列前矛 轻手蹑脚

C. 深沟陷壑 影影绰绰 满目疮痍 暴戾恣睢

D. 花团锦簇 好高鹜远 谬种流传 贫瘠不堪

2. 下列句子中，标点符号使用正确的一句是（ ）

A. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，蜿蜒起伏，连接着高高的远山。

B. “唉！”作家叹道，“红尘之中，人海茫茫，要找出个不知姓名的陌生的人来，这不是大海捞针吗？”

C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事，立刻写信去报名。

D. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人，穿黄马甲的人则是管理和服务人员；这是全世界都统一的。

3. 下列句子中画横线的成语使用不恰当的一句是（ ）

A. 翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏，洱海如镜，真是巧夺天工。

B. 虽然没有名角亲自传授指点，但他长年在戏园子里做事，耳濡目染，各种戏路子都熟悉了。

C. 每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。

D. 高县长说：“全县就你一个人当上了全国劳模，无论怎么说也是凤毛麟角了！”

4. 根据课文 填入恰当的词语，补充完整下列段落：

真的猛士，敢于（ ）惨淡的人生，敢于（ ）淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的（ ），来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和（ ）的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人 的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

阅读下面的文字，完成下面小题。

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿”。倘能如此，这也就够了。

5．下列各句中的引号和文中“流言”的引号，作用相同的一项是（   ）

A．但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

B．这种态度，就是有的放矢的态度。“的”就是中国革命，“矢”就是马克思列宁主义。

C．手脚瘦得像芦棒梗一样，于是大家就拿“芦柴棒”当做了她的名字。

D．包身工的身体是属于带工老板的，所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。

6．下列各项中，和画横线的句子使用的手法不相同的一项是（    ）

A．如果说，南郭先生的装腔作势，只是骗了一个齐宣王的话，那么，在革命队伍里装腔作势，那就是骗党，骗群众。

B．天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。

C．正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律……

D．然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的……

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成7-9题。

旗  手

刘建超

爷爷悄悄地回到村里时，已经是半夜了。

鬼子封锁了村子，不许村民外出，怕给山里的游击队送衣送粮。

几个给游击队送粮的村民，被鬼子抓住，被吊死在村口的两棵大槐树下。

村子里阴森森的，死一般寂静，连狗都不敢叫了。

爷爷端着一碗凉水，大口嚼着菜糠窝窝说，根据上级指示，组建了豫西抗日游击支队，我要做一面旗子，以后集中力量打击小日本鬼子。

奶奶看看家徒四壁的屋子说，哪有可以做旗子的布料啊。

爷爷挠着头，环顾了一下，指着炕上的被子说，被面，妮子，就用这个被面做旗子吧，图样我都带来了。

奶奶赶紧把被子抱在怀里，摇摇头。这红色的丝绸被面，是奶奶的嫁妆。是奶奶的姑父千辛万苦从杭州讨回来的，路上曾遇到土匪，还差点儿搭上性命，家里也就剩下这一条被子了。

爷爷搂着奶奶的肩膀，说，妮子，我知道你舍不得。我保证，等打走了日本鬼子，我给你买十条比这还好看的被面，十条，妮子，你信不信?

奶奶看着爷爷坚毅的眼神和自信的神态，相信了。

那晚，爷爷用被子把窗户遮挡住，奶奶在昏暗的油灯下，一针一线地缝制着旗子。爷爷兴奋地给奶奶规划着赶走小日本鬼子以后的幸福生活，奶奶就在爷爷规划的美好蓝图中，做好了这面旗子。

天已擦亮，鬼子和白狗子随时都可能来搜查。爷爷身轻如燕，爬上了院子里的槐树，把做好的旗子藏在了树上的喜鹊窝里。

等到傍晚，爷爷怀里揣着旗子，悄悄地从后山走了。可还是被鬼子的暗哨发现了。十几个鬼子、白狗子开枪扫射，穷追不舍。

爷爷身上多处负伤，跑到老鹰嘴，已无路可走，下面就是万丈悬崖。面对步步逼近的敌人，爷爷咬着牙毫不犹豫纵身跳下山崖。

等爷爷醒来时，已经是后半夜了，是浓密的树枝挂住了他。

月亮很圆很亮，山风很野很凉。伤痕遍体的爷爷，艰难地挪动着，走不动就爬，终于把浸渍着鲜血的旗子送到了游击队。

爷爷成为游击队中的一名旗手。

辽沈战役，爷爷所在部队的任务是攻城。

 团长问爷爷，准备好了吗?

爷爷说，报告团长，准备好了，冲锋号一响，我保证把红旗插上城头，人在，旗在!

信号弹升起，冲锋号吹响。尖刀队、突击队、爆破组、云梯组战士们鱼跃而出，冲锋向前，呐喊声、枪炮声响成一片，火光冲天，硝烟弥漫。

城墙上的敌军居高临下，密集的火力封锁了战士们前进的道路。爆破组把城墙炸开了豁口，云梯组架上了梯子，冲锋号再次响起。

爷爷握着旗杆冲上了城头，侧面的暗堡里射来子弹，前面的几名战士倒下了。爷爷也手臂负伤，他转身把红旗贴在城墙上，用胸膛紧紧压住旗杆，高喊着，冲啊! 后面的几名战士都扑在爷爷的身上，护住了红旗。

那场战役，爷爷的部队被授予“英雄团”的称号。

爷爷是在抗美援朝的上甘岭战役中牺牲的。

 爷爷奔赴朝鲜战场时已经是营长，那时奶奶已经怀了身孕。

爷爷对奶奶说，不管生男孩还是女孩，都叫他抗美!

爷爷和战友们打光了子弹，拼弯了刺刀，砸光了石头，硬是没有让美国鬼子爬上山头。

爷爷留给奶奶的最后一句话是，对不起妮子，我还欠你十条被面。

父亲是在南疆的战场上，接过了“英雄团”的旗子。

老山的总攻即将开始，父亲带领的突击队却遇到了敌军布下的地雷阵。排雷，时间已经来不及了。

父亲说，我们用双脚蹚也要为大部队蹚出一条通道。共产党员站出来! 突击队全体人员都站了出来。

如同接力一般，战士们呐喊着祖国万岁、爸爸妈妈再见，举着军旗冲向雷区。

前面的战士倒下，后面的战士接过军旗继续向前冲击。

父亲被炸飞了一条腿，失去了双眼，被炸成筛子般的“英雄团”旗子依然牢牢地攥在父亲血迹斑斑的手中。

今天，我站在受阅部队的方阵中。

中华人民共和国建国70周年的大阅兵，我是一名光荣的军旗手。

爷爷，父亲，我们走来了，你们听到我们铿锵有力、排山倒海般的脚步声了吗?

蓝天下，我手中的军旗格外鲜红!

     （原载于《北方文学》2021年第7—8期）

7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )（3分）

A．前四段突出鬼子封锁村子的严密，鬼子的凶恶残暴，渲染了环境的阴森恐怖，更衬托出爷爷为了做旗子而勇敢无畏的精神。

B．全文按时间的顺序来记叙故事，跨越了三个时代，但用旗子一以贯之，主题集中而突出；叙事有条不紊，语言简洁有力。

C．小说写了一家三代皆为旗手的故事，实为表现革命精神代代相传的旨意，倒数第二段用“脚步声”显示传承旗帜精神的坚定决心

D．爷爷让奶奶用红色被面做旗子，奶奶因为被面是丝绸织的，太珍贵，舍不得，爷爷许诺等抗战胜利还她十条被面，奶奶才答应。

8．小说中，奶奶这一人物形象有哪些作用?（6分）

9.本小说对爷爷和父亲的故事叙述详略鲜明，请简要说明并分析这样写的好处。（6分）

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成8～10题。

鲁迅先生反复写刘和珍的“微笑”“和蔼”，让人了解这是一批怎样可爱的青年。段政府杀害的就是这样一批可爱的青年，流言家污蔑的就是这样一批可爱的青年，其凶残、下劣便\_\_\_\_\_\_\_\_， 什么“暴徒”，什么“受人利用”，无耻谰言都\_\_\_\_\_\_\_\_。写刘和珍遇难，用了一系列镜头，枪弹的攒射、棍棒的挥舞，\_\_\_\_\_\_\_\_。全景式的描写远比这样的特写镜头更为细致，可以预见这场发生在段政府门前的惨案的全景。纵观全文，作者对学生有爱，对段政府有恨，对流言家也有恨，对大众庸人有失望，这些感情混杂在一起，但表达时处于要说又说不出话来之间。他说不出话来，(　　　　)；但最终还是要说的，责任感、正义感和复仇意识充塞于作者心胸，\_\_\_\_\_\_\_\_要张口说出。

10．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(　　 )（3分）

A．不言而喻　颠扑不破　盈盈在目　情不自禁 B．不可理喻 颠扑不破 历历在目 身不由己

C．不言而喻 不攻自破 历历在目 情不自禁 D．不可理喻 不攻自破 盈盈在目 身不由己

11．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　 　)（3分）

A．全景式的描写远比这样的特写镜头更为细致，能使人想见这场发生在段政府门前的惨案的全景。

B．这样的特写镜头远比全景式的描写更为细致，能使人想见这场发生在段政府门前的惨案的全景。

C．这样的特写镜头远比全景式的描写更为细致，可以想见这场发生在段政府门前的惨案的全景。

D．这样的特写镜头远比全景式的描写更为细致，能使人预见这场发生在段政府门前的惨案的全景。

12．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(　 　)（3分）

A．也许是因为不痛苦、不愤怒，有太多的话不知从何说起

B．也许是因为太痛苦、太愤怒，确实是无话可说

C．也许是因为不痛苦、不愤怒，确实是无话可说

D．也许是因为太痛苦、太愤怒，有太多的话不知从何说起

13．把下面的长句改成四个短句，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。（4分）

为着伟大的“中国梦”艰苦奋斗、埋头苦干的一代代中国人，使中国已经成为经济成就举世瞩目、综合国力今非昔比、人民生活水平大幅提高、国际影响力迅速提升的世界第二大经济体。

**四、补充练习（10分钟）**

鲁迅在“三一八”惨案发生的当天，在《无花的蔷薇之二》中写了下面的一些话，请阅读这些文字，然后根据要求答题。

假如这样的青年一杀就完，要知道屠杀者也决不是胜利者。

中国要和爱国者的灭亡一同灭亡。……

如果中国还不至于灭亡，则已往的史实示教过我们，将来的事便要大出于屠杀者的意料之外——

这不是一件事的结束，是一件事的开头。

墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付更大的利息！

14鲁迅认为政府的屠杀和反动文人的言论会有两种结果，请根据自己对文意的理解，用简洁的文字概括出这两种结果。（2分）

阅读下面的文字，完成15～16题。（共11分）

北京冬奥会自由式滑雪女子坡面障碍技巧资格赛、自由式滑雪女子空中技巧资格赛因下雪而延期。   ①   ？其一，下雪时伴随的升温，会影响赛道的雪温和雪质。因此运动员雪板打蜡的种类和多少，需做好相应调整。其二，降雪带来新增积雪，会使赛道表面松软，摩擦力增大，不利于选手发挥。其三，   ②   ，会影响运动员和裁判的视线，对于高速滑行的运动员来说也是非常危险的。所以赛场飘雪后，工作人员会立刻清理赛道上的浮雪，保证赛事能正常进行，降低运动员受伤的概率。赛道管理方表示，   ③   ，而是赛道雪面的黏稠程度达到一定标准才会中止比赛。一般情况下的降雪不会对赛程造成影响。

15.请在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

1. 请把上面文段的主要意思压缩成一段话，不超过65个字。（5分）