**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《沁园春·长沙》第二课时**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**本课在课程标准中的表达：**

根据诗歌的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。

**一、素养导航**

1．仔细探讨品味诗歌语言，把握其精练、准确的特点；

2．让学生从意象的角度来把握词作中关于湘江秋景的描写；

3．理解、体会诗人崇高的情怀及豪情壮志。

**二、内容导读**

1.作者延读

以天下为己任

毛泽东从青少年时代起就立志救国，献身革命。在中学念书的时候，同学们称他“身无分文，心忧天下”。他在离家求学前夕，改写了日本西乡隆盛的一首诗留给父亲：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”1914年，毛泽东在长沙第一师范学习期间，全部费用只有169元，而且其中三分之一花在订报上，铺盖和衣服则非常简陋单薄。但他从不以此为念，常常和朋友互相勉励说，读书要有理想，要有“以天下为己任”的雄心壮志。他还与朋友们提出“三不谈”：不谈金钱，不谈身边琐事，在校学习期间不谈男女恋爱问题。他认为，改造国家，改造社会，对学问的需要太迫切了，一定要珍惜宝贵的青春，把时间和精力都花在有价值的事情上。

故地重游抒豪情

长沙，是毛泽东人生中非常重要的驿站。从1911年到1923年，他在此度过了长达13年之久的青春岁月。他先后在此读书、任教，创办新民学会，主编《湘江评论》，成立了湖南第一个共产主义小组，并收获了美好的爱情。1923年4月，他离开长沙，赴上海、广州等地从事革命工作。1925年春，他回到老家韶山指导农民运动。同年秋，他自韶山赴广州，途经长沙，游橘子洲、岳麓山，追怀当年的“峥嵘岁月”，写下此作。

2．毛泽东名句

(1)雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。——《忆秦娥·娄山关》

(2)从头越，苍山如海，残阳如血。——《忆秦娥·娄山关》

(3)横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。——《念奴娇·昆仑》

(4)天若有情天亦老，人间正道是沧桑。——《七律·人民解放军占领南京》

(5)牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。——《七律·和柳亚子先生》

(6)为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。——《七律·到韶山》

(7)一万年太久，只争朝夕。——《满江红·和郭沫若同志》

(8)俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。——《卜算子·咏梅》

(9)东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。——《清平乐·会昌》

(10)天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。——《清平乐·六盘山》

3.

现代诗

**基本特点：**现代诗形式自由，意涵丰富，意象经营重于修辞运用，与古诗相比，虽都为感于物而作，都是心灵的映现，但其完全突破了古诗“温柔敦厚，哀而不怨”的特点，更加强调自由开放和直率陈述与进行“可感与不可感之间”的沟通。

现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗是“五四”新文化运动的产物，形式上采用白话，打破了旧体诗的格律束缚，内容上主要是反映新生活，表现新思想。

**分类：按形式分**：音韵诗、（欧洲）音节诗、自由诗

**按体裁分**：童话诗、寓言诗、散文诗、韵脚诗等。

**按表达方式分**：叙事诗、抒情诗

**按长短分：**微诗、小诗、短诗、长诗

**按照表达方式划分**：分为叙事诗和抒情诗。

**形象内容**

诗歌是通过艺术形象反映生活和抒发感情的。鉴赏诗歌必须准确把握诗中的艺术形象：有些诗，通篇都通过描绘具体鲜明的形象抒发感情；有些诗，虽然没有描绘具体形象，但能唤起读者的想象；有些诗，既描绘具体形象，又抒发自己的思想感情……要把握诗歌的形象，就要抓住形象的特征。有些诗歌描绘的形象较多，鉴赏时应该对众多的单个形象进行组合想象，构建整体形象；有些诗歌描绘的形象不是实指，有比喻或象征的内涵，把握这类作品的形象不能从字面上理解，而应结合时代背景、作者遭遇等，通过想象、联想挖掘形象的内涵。总之，理解诗歌的形象应立足于深层理解和整体把握，不能望文生义，浮于表面。

**三、问题导思**

**任务一：艺术赏析**

1．“看万山红遍……鱼翔浅底”中，用得十分精彩的词有哪些？请找出来并分析其表达效果。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词句 | 精彩用词 | 表达效果 |
| 万山红遍 |  |  |
| 层林尽染 |  |  |
| 漫江碧透 |  |  |
| 百舸争流 |  |  |
| 鹰击长空 |  |  |
| 鱼翔浅底 |  |  |

**任务二：分析人物形象及感情**

2．“同学少年”有着什么样的形象？请根据提示填写下表。

|  |  |
| --- | --- |
| 相关词句 | 形象特点 |
| 风华正茂 | 青春年少，才华横溢 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

3.上片的最后三句，思考诗人为什么“怅”？

4.联系时代背景，想一想“问苍茫大地，谁主沉浮”含义是什么？表达了作者什么样的思想感情？

**四、课后导悟**

1.如何理解老一辈革命家的革命情怀？

2.[依照沁园春词牌写一首词，表达你对青春的感受。](https://www.baidu.com/link?url=AXZeqmYND5dTuKP_XvaJvI8oi61YXwu2gHChc_92ndl_bK6s07fBDp9eVj1Oz6TupxfdeQ7aRuvXoZpxQjYXKvJEt7xwT3SpJ-00VXGGewq&wd=&eqid=f17f711e0000d7a80000000462e78b61" \t "_blank)

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《沁园春·长沙》第二课时**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_练习时长：40分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1. 下列词语中，加点字注音完全正确的一项是(　　)

A．橘子洲(jǘ)　　 湘江(xiānɡ) 漫江(màn) 百舸(ɡě)

B．惆怅(chànɡ) 寥廓(liào) 苍茫(cānɡ) 携来(xié)

C．百侣(lǔ) 峥嵘(zēnɡ) 茂盛(mào) 遒劲(qiú)

D．阻止(zǔ) 遏制(è) 竞争(jìnɡ) 沉浮(chén)

2．下列各组词语，书写全都正确的一项是(　　)

A．指点 书生义气　 挥诉方遒　 风华正茂

B．苍茫 鱼翔浅底　 浪遏飞洲　 峥嵘岁月

C．霜天 百舸争流　 独立寒秋　 激扬文字

D．廖廓橘子州头　 漫江碧透　 层林尽染

3．下列各组词语中，对加点的词在本课中的解释都正确的一项是(　　)

A．挥斥方遒(强劲)　 指点(指责) 　 漫(满)江

B．浪遏(阻止)飞舟 主(主宰)沉浮　 携来(到来)

C．恰(正值)同学少年 激扬(激浊扬清) 　万户侯(此指大军阀、大官僚)

D．峥嵘(不平凡) 岁月稠(多) 　 粪土(浇粪的土)

4．依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）

①这幅图画湖岸汀渚，枯木棘竹，气象萧疏，江天\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鸳鸯游宿其中，境界静谧清幽。

②历时一年打造，一尊骑着骏马、神采飞扬的朱元璋雕像，日前出现在明孝陵大金门前。这尊雕像“麻子马脸”，奇骨贯顶，但难掩\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_风发、指点江山的伟人风采。

③在2017年的全国新能源推广会上，专家们指出，逐步推广使用清洁的可再生能源，减少使用污染环境的能源，是有效\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_环境恶化的正确选择。

A.寥廓 义气 遏制 B.寥廓 意气 遏制

C.辽阔 意气 遏止 D.辽阔 义气 遏止

5．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A．年过不惑的杰克·罗恩先生，积二十年之功成功创作了大型壁画《天堂之火》，终于在巴黎画坛崭露头角。

B．分手的时候，你我风华正茂，可是现在，双鬓已染秋霜。

C．1925年的秋天，年轻的毛泽东独自站在橘子洲头，看到那到处漫山遍野的火红的秋叶，想起当年在此求学的生活，不禁心潮起伏。

D．登上仰慕已久的泰山，同学们眼界大开，他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏，一会儿举目仰望远处的落日归鸟，指点江山，心情澎湃。

6．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(　　)

“问苍茫大地，谁主沉浮？”\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①历史如潮，橘子洲上的江风吹落了多少春华秋实 ②当毛泽东临江作赋、踌躇满志的时候 ③物换星移，血雨腥风的史篇早已离我们远去 ④眼前只见欲一睹领袖风采的游人如织 ⑤谁会相信中国的命运就掌握在这个书生意气的青年手中

A．②⑤③④① B．②⑤①③④ C．①③④②⑤ D．③④①②⑤

7．下列句子中，没有语病的一项是(　　)

A．为适应人民群众对高校招生信息公开工作的新要求，进一步推进高校招生“阳光工程”，教育部决定大力推进高校招生信息公开工作，增强社会对招生工作的监督。

B．食品安全，直接关系到人们的生活质量和身体健康。政府应该对假冒伪劣和黑心食品坚决进行查处，并且让不法分子付出昂贵的代价。

C．网络购物之所以如此蓬勃兴起，原因很多，包括新一代互联网技术的推动，传统企业电子商务的转型，以及消费者年龄结构的年轻化和消费习惯的变化等等。

D．习近平主席带领新一届中央领导集体，接过历史的接力棒，以稳健扎实、积极进取推进各项工作，一项项重大举措陆续出台。

8.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是( )

A.诗歌在形式上以行为单位，分行的主要依据是节奏，而不是内容。

B.《沁园春 长沙》，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。

C.词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体。又名长短句、诗余、曲子词等，它始于唐，盛于宋。

D.古人按字数把词分为小令(58字以内)、中调(59—90字)和长调(91字以上)；但无论多少字，都分为上下两阕。

**二、拓展导练（5分钟）**

9. 理解性默写

①面对大千世界,诗人关心国家命运,发出慨叹,表现诗人雄心壮志的诗句是:

      ,        ,           ?

②高度概括“同学少年”经历的革命岁月的句子是:

③点明时间、地点和特定的环境的诗句是:          ,        ,           。

④表现诗人蔑视权贵的句子是:                 。

⑤面对大千世界,诗人关心国家命运,发出慨叹,表现诗人雄心壮志的诗句是:

            ,        ,               ?

★**三、选做题（10分钟）**

**阅读下面这首唐诗，完成12～13题**

发潭州①

杜 甫

夜醉长沙酒，晓行湘水春。

岸花飞送客，樯燕②语留人。

贾傅③才未有，褚公书绝伦。

名高前后事，回首一伤神。

【注】①潭州：今湖南长沙一带，诗人写这首诗歌时准备北归洛阳，终因时局动乱，漂泊于潭州一带。②樯燕：船桅上的燕子。③贾傅、褚公：贾傅即汉代贾谊，因曾任长沙王太傅，故称。褚公指唐代书法家褚遂良。贾谊和褚遂良都曾被贬湘地。

10.下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 诗歌首联紧扣题目，点明题意，但又含蕴着奔波无定、生计日窘的悲辛。夜来痛饮沉醉而眠，天明之后，湘江两岸一派春色，诗人却要孤舟远行，黯然伤情的心绪自然流露出来。

B. 颈联是直抒胸臆，身处湖湘大地，诗人自然想到西汉时的贾谊和初唐时的褚遂良，联想到历史上才人志士的沉沦命运与自己是何等地相似，“借人行己”，手法高妙。

C. 尾联进一步借古人以抒怀，写贾谊、褚遂良在不同的时代都名高一时却被贬，与自己流落湖湘、漂泊无依的境遇相似，沉郁悲愤之情在这里达到高潮。

D. 这首诗歌借古抒怀，感叹自己飘零无依的身世，抒发了忧国伤世的沉郁悲愤之情。

11. 诗歌颔联主要运用了什么修辞手法，请结合诗句作简要的分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **补充练习（15分钟）**

（一）拓展阅读

　 减字木兰花·广昌路上

　　　　　　　　　　　　漫天皆白，雪里行军情更迫。

　　　　　　　　　　　　头上高山，风卷红旗过大关。

　　　　　　　　　　　 此行何去？赣江风雪弥漫处。

　　　　　　　　　　　　命令昨颁，十万工农下吉安。

1930年2月

12．这首词的词牌名是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，题目是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13．这首词与《沁园春·雪》都描写了雪景，都有\_\_\_\_\_\_\_\_\_的气势，\_\_\_\_\_\_\_\_\_的风格。

14．从表达方式上看，这首词上阕\_\_\_\_\_\_\_\_\_，下阕\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而《沁园春·雪》上阕写景下阕议论。这首词写的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_景，《沁园春·雪》写的是北国雪景，壮阔而美好，并有诗人的想象，在气势上比《减字木兰花·广昌路上》略胜一筹。

15．这首词描写\_\_\_\_\_\_\_\_\_的一个场景，表现\_\_\_\_\_\_\_\_\_一往无前的战斗气概。《沁园春·雪》是借景抒怀之作，赞美\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，抒发诗人作为革命领袖的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（二）16.试用一句话说明京剧是怎样形成的。（连标点在内不超过30个字）

京剧的前身是安徽的徽剧。清乾隆五十五年（1790）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽剧戏班相继进入北京演出，它们吸收了汉调、秦腔、昆曲的部分剧目、曲调和表演方法，使徽剧与这些剧种逐渐融合，演变成一种新的声腔，更为悦耳动听，称为“京调”。清代末期民国初期，上海的戏院全部为京班所掌握，所演的戏称为“京戏”。