**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《沁园春·长沙》第一课时**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**本课在课程标准中的表达：**

根据诗歌的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。

**一、素养导航**

1.走进诗歌作者，掌握相关文学常识；

2.诵读全词，在不断朗读中加深对文章的理解；

3.领会诗歌抒情性的特点，把握诗歌的情感走向。

**二、内容导读**

1．走近作者

毛泽东(1893—1976)，字润之，笔名子任。湖南湘潭人。中国人民的伟大领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、军事家、思想家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。被视为现代世界历史中最重要的人物之一，《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。主要著作：《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词》。

2．文学常识

（1）定义：词，又称长短句，产生于唐代，流行于宋代。最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的，后来逐渐跟音乐分离，成为诗的一种，所以又称为“诗余”。

（2）特点：词有定格，句有定数，字有定声。每首词都有一个曲词名称，叫词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。在《沁园春·长沙》里面，“沁园春”就是词牌。相传东汉明帝有个女儿名沁水公主，她的园林名沁园。后来沁园被外戚窦宪仗势夺取。有人作诗吟咏这件事，“沁园春”词牌由此得名。

（3）词牌和词的标题的区别：词牌是一首词词调的名称。词的标题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。长沙，作为这首词的标题，揭示这首词的主要内容均与诗人当年在长沙求学时有关。

（4）词的分类：①按字数的多少分小令（58字以内）、中调（59—90字）、长调（90字以上）。最短的小令只有14字，最长的长调有200个字以上。一首词有的分段，词中称为片、阕、叠。单调词不分段；双调词分两段，上片下片；此外有三叠四叠即三段或四段，较少见，尤其四叠极少见。②按流派分豪放派和婉约派。豪放派作品气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量，代表作家是苏轼和辛弃疾。婉约派作品清丽含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或婉约细腻，题材较狭窄，多是写个人遭遇、男女恋情，也有写山水、融情于景的，代表词人有柳永、秦观、李清照等。

3.毛泽东诗词品读

(1)卜算子·咏梅

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

(2)满江红·和郭沫若同志

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。

嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。

蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。

正西风落叶下长安，飞鸣镝。

多少事，从来急；

天地转，光阴迫。

一万年太久，只争朝夕。

四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。

要扫除一切害人虫，全无敌。

**三、问题导思**

**任务一：诵读文本，理清层次**

1．请找出全词中的领字，看看该如何诵读。

2．找出塑造“我”的形象的关键词。

3．“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”在全词结构中起什么作用？

**任务二：文本内容分析、理解、鉴赏**

4．请概括词的上、下阕各写了什么，并概括全词描述了哪几幅图画。

5.诵读这首词，你读到的同学少年是指谁什么人呢？

**四、课后导悟**

1.如何理解诗词中情与景的关系？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《沁园春·长沙》第一课时**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_练习时长：40分钟

1. **巩固导练（5分钟）**

1．下列各项中字词的注意或释义有错误的一项是（ ）

A．百舸（gě） 橘（jú）子洲 遒劲（强劲有力）

B．峥嵘（zhēng róng） 携（xié） 遏（è）制

C．漫江（满） 寥（liáo）廊 挥斥（斥责）

D．惆怅（chàng） 稠（chóu）密 辟谣（pì yáo）

2．下列句子有错别字的一句是（ ）

A．毛泽东的诗词最大的特点就是“豪迈”“雄壮”，这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。

B．《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》两诗结构相类似，意境相似，都体现了作者开创一番辉煌的革命事业的伟大抱负。

C．毛泽东的诗词为千百万读者所喜爱，是因为其既有着极强的艺术性，也有着深邃的思想内含。

D．毛泽东作为一代伟人，其诗词达到了极高的水平。

3．下列诗句朗读节奏有错误的一项是（ ）

A．问/苍茫/大地，谁主/沉浮

B．携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠

C．指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万/户侯

D．看/万山/红遍，层林/尽染

4．“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这个诗句的常序应当是（ ）

A．寒秋，湘江北去，独立橘子洲头。 B．湘江北去，独立寒秋，橘子洲去。

C．橘子洲头，寒秋独立，湘江北去。 D．寒秋，独立橘子洲头，湘江北去。

**二、拓展导练（15分钟）**

（一）阅读下面诗句，完成题目。

看万山红遍，/层林尽染；/漫江碧透，/百舸争流。/鹰击长空，/鱼翔浅底，/万类霜天竞自由。

5．“漫江”的意思是： 。 “霜天”即： 。

6．总领下文的一个词是： 。

7．这段文字描写的具体景物有哪些？

8．这段文字的中心句是哪个句子？

（二）阅读下面诗句，完成题目。

怅寥廓/问苍茫大地，/谁主沉浮？

9．“怅”的原意是 ，这里用来表达 。

10．“沉浮”同 意思相近，这里指 。

11．这段文字表达了诗人怎样的思想感情？

（三）阅读下面句子，完成题目。

恰同学少年，/风华正茂；/书生意气，/挥斥方道。/指点江山，/激扬文字，/粪土当年万户侯。

12．“万户侯”本义是 ，这里指 。

13．“粪土”的意思是 ，用法是 。

14．用一句话来概括这段文字的大意。

（四）阅读下面句子，完成题目。

曾记否，/到中流击水，/浪遏飞舟？

15．“中流”的意思是 ；“遏”的意思是 。

16．“记”字领起的下文是 。

17．这段文字回答了一个什么问题？

★**三、选做题（15分钟）**

阅读下列两首诗，完成后面的题目。

甲： 沁园春·长沙

1925年 毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；温柔江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方道。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

乙： 沁园春·雪

1936年 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

18．试比较两首词在写作上的相同点。

19．试比较两首词在景物描写上的特点。

20．试比较两首词在结尾所抒发的感情。

1. **补充练习（5分钟）**

阅读叶延滨《想飞的山岩》，完成下列问题。

一只鹰，一只挣扎的鹰/向江心伸直尖利的嘴物/爪子陷进山腹/两只绝望而又倔强的鹰翅上/翼羽似的松林/在凄风中颤动/一块想飞的山岩/数百年还是数千年啊/永远只是一瞬

一个酝酿在诗人心中/来不及写出的悲壮的史诗/你是自由前一秒的囚徒/又是死亡前一秒的存在/是延续数千年追求的痛苦/对岸是亭亭玉立的神女峰/是听凭命运的安排/那颗心早已是石头了/她早已不会动/也永远不会动

想飞的鹰，你想飞吗/当你挣脱这浓缩千年的一秒/你的自由将需要你/用耸立千年的雄姿换取/你将消失/和禁锢你的死神一起消失/你，你会飞的/你的飞腾是一场山崩地裂/你的身躯会跃入大江/你的灵魂是真正的鹰/骄傲地飞越神女峰的头顶

21．这首诗中写到了一块怎样的山岩，写它的用意是什么？

22．作者写这块山岩时运用了哪些修辞手法？作用是什么？