**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《芣苢》**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**本课在课程标准中的表达：**

鉴赏表现劳动生活的古代诗歌，体会劳动之美，自觉地在学习实践中丰富对社会生活的认识和对美好情感的体验，增强适应社会、服务社会的能力。

**一、内容导读**

**（一）关于《诗经》**

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，约成书干春秋时代，起初称为《诗》，因收录诗歌305篇，也称“诗三百”。汉朝时被列为儒家经典之一，故称《诗经》。它是中国古代诗歌的开端，收录了从西周初年至春秋中叶的诗歌，大体上反映了周代的社会面貌。

《诗经》按所配乐曲的性质分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”又称“国风”，大多为周代各诸侯国的民间歌谣，共有15国风；“雅”是周代王叢的正声雅乐，分为“大雅”（诸侯朝会时的乐歌）、“小雅”（大部分是贵族宴享时的乐歌，也有一部分是民间歌谣）。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分“周颂”“鲁颂”“商颂”。《诗经》内容丰，反映了劳功与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚购、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方万面面，是周代社会生活的一面镜子。

**（三）了解背景**

《芣苢》选自《诗经．周南》。采集芣苢，传说是古老的习俗。《毛诗序》解释《芣苢》题旨说“和平则妇人乐有子矣”。因为相传食芣苢能受胎生子，且可治难产，故周南女子会基于繁衍种族的观念而采集芣苢。《芣苢》就是周代南方妇女在劳动过程中即兴口唱的一首有着浓厚生活气息的劳动之歌。

**（四）文题解说**

《芣苢》，古书上指车前草，一种多年生草本植物。遍布于荒野路边，全体光滑或稍有短毛。根茎短而肥厚，着生多数须根。其嫩叶可食，叶和种子可入药。这首诗作，就是当时的农人在田野间采摘车前草时所唱的歌谣，展现了农人劳作忙碌而欢乐的场景。

**二、素养导航**

1．感受《芣苢》重章叠句，回环往复的音乐之美；

2．体会《芣苢》凝练质朴、不事雕琢的语言之美；

3．鉴赏《插秧歌》运用比喻修辞、白描手法、细节描写的技巧；

4. 体会《插秧歌》浅白流畅的口语风格，感受格调清新、自然明快的风格。

**三、问题导思**

任务一： 诵读《芣苢》，品鉴语言特色

《芣苢》中“采、有、掇、捋、袺、襭”六个字的顺序可以调换么？结合诗歌说明原因。

任务二：精读《芣苢》，品鉴细节描写

这首诗歌虽然很简单，但细节描写非常典型，具体体现在哪些方面？有什么效果？结合诗歌分析。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《芣苢》**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：40分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1.《芣苢》一诗出自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的一首民歌，它的起首句是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.《芣苢》一诗中，“采采芣苢，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采采芣苢，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是对采摘过程的细腻观察。

3.《芣苢》一诗中，“采采芣苢，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采采芣苢，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”是对收工时满载而归的叙写。

4.《芣苢》中,写采芣苢一片一片摘下来的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

5.《芣苢》中，描写女子顺着茎成把采取车前草的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.《芣苢》中，描写女子用衣襟兜住采摘车前草的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.《芣苢》中，描写女子把衣襟掖在腰带上装车前草回家的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.《诗经·芣苢》一诗通过动词的变换，将劳动的细节和劳动的过程真实地表现出来。其中，由“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，是对采摘过程的细腻观察；由“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，是对收工时满载而归的叙写。

 9.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶大约500年的诗歌，共305篇，手法上有“赋”“比”“兴”三种。

B．诗歌开篇四句写人们呼朋引伴，一起去采芣苢。前两句表现出发前兴致盎然的样子，后两句流露出将要采到芣苢时的喜悦心情。

C．诗歌中间四句中“掇”“捋”两个字不但写出了芣苢的不同长势，而且使人想象出忙碌的场景以及人们采摘芣苢时娴熟的技巧。

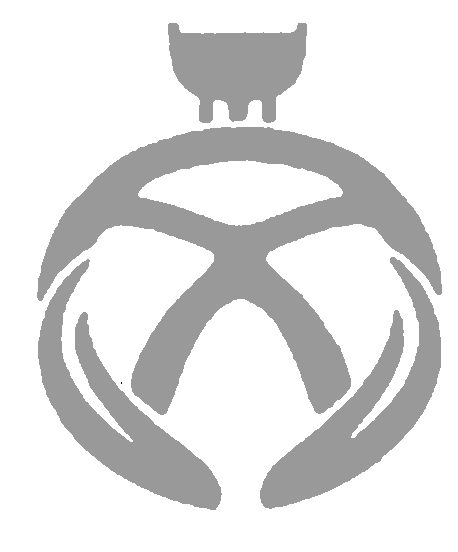
D．诗歌最后四句具体描写人们采摘的芣苢越来越多，于是用衣襟兜芣苢，“袺”“襭”两个字直接写出了人们采摘芣苢的敏捷灵巧。

**二、拓展导练（10分钟）**

阅读下面这首诗，完成6-7题。  
伐　檀①  
 坎坎伐檀②兮，置之河之干兮，河水清且涟猗③。不稼④不穑，胡取禾三百廛⑤兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆⑥兮？彼君子兮，不素餐⑦兮！  
 坎坎伐辐⑧兮，置之河之侧兮，河水清且直⑨猗。不稼不穑，胡取禾三百亿⑩兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！  
 坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穑，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！  
 【注】①原编《魏风》第六。②坎坎：伐木声。檀：指黄檀，落叶乔木，木质坚韧，适合制作车辆和用具。③涟：水波纹。猗：义同“兮”，语气词。④稼：耕种。⑤胡：为什么。禾：粟稻等粮食作物的总称。三百：言其很多，非确数。廛：通“缠”，捆。⑥县：通“悬”。貆(huán)：即猪獾。⑦素餐：不劳而食。⑧辐：车轮上的辐条。⑨直：指直流。⑩亿：周代十万为亿。  
10. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（  ）  
A.这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义创作精神。  
B.这首诗每段的三、四句，是奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问。  
C.这首诗每段的末句，表现了奴隶对不平等的社会现象的感叹，标志着奴隶们的初步觉醒。  
D.这首诗采用了“赋”与“兴”相结合的手法，从而更有力地突出了“刺贪”的主题。  
11. 这首诗表达了什么思想情感？  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（10分钟）**

12.下图是某省文物研究所征集的徽标，请写出该徽标的构图要素及寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过80个字。



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **补充练习（10分钟）**
2. 对下面一段话中的划线部分进行改写。要求：以“儒家学者”开头，不得改变句子愿意，但语序可以变动。  
    《诗经》从一开始，尽管还没有赋予它以儒家经典的意义，但它的本来面目就逐步被掩盖、被断章取义、被歪曲篡改、被儒家学者拿去附会剥削阶级需要的道德伦理观念。  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. 比兴手法是我国古代诗歌中一种常见的表现手法。在后来的民歌中以及现在的歌词中,这种手法得到了继承和发扬。请你仿照下面的示例,用比兴的手法写两句或几句歌词,内容不限。(内容提示:青春、理想、亲情)  
   示例:  
   蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。(《诗经•蒹葭》)  
   樱桃好吃树难栽,不下苦功花不开。幸福不会从天降,社会主义等不来。(歌词)  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_