**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《插秧歌》**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**本课在课程标准中的表达：**

鉴赏表现劳动生活的古代诗歌，体会劳动之美，自觉地在学习实践中丰富对社会生活的认识和对美好情感的体验，增强适应社会、服务社会的能力。

**一、内容导读**

**（一）关于《诗经》**

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，约成书干春秋时代，起初称为《诗》，因收录诗歌305篇，也称“诗三百”。汉朝时被列为儒家经典之一，故称《诗经》。它是中国古代诗歌的开端，收录了从西周初年至春秋中叶的诗歌，大体上反映了周代的社会面貌。

《诗经》按所配乐曲的性质分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”又称“国风”，大多为周代各诸侯国的民间歌谣，共有15国风；“雅”是周代王叢的正声雅乐，分为“大雅”（诸侯朝会时的乐歌）、“小雅”（大部分是贵族宴享时的乐歌，也有一部分是民间歌谣）。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分“周颂”“鲁颂”“商颂”。《诗经》内容丰，反映了劳功与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚购、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方万面面，是周代社会生活的一面镜子。

**（二）作者介绍**

《插秧歌》杨万里（1127-1206)，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人，南宋诗人。与范成大、陆游、尤袤并称“中兴四大诗人”“南宋四大家”。

经历：绍兴二十四年(1154）中进士，授赣州司户参军，继而调任永州零陵（今属湖南）县丞。此时南宋名将张浚適居永州，勉万里以“正心诚意”之学，因此他自名书室为“诚斋”，世称“诚斋先生”。淳熙元年（1174）出任漳州知州，不久改知常州，官至宝谟阁学士。绍熙元年（1190）因指责朝廷，得罪权贵，罢官居家十五年。开禧二年(1206）卒于家中。临终前索笔写下了“吾头颜如许，报国无路，惟有孤愤”的遗言。卒赠光禄大夫，谥号“文节”。

成就：万里写诗初学江西诗派，后转以王安石及晚唐诗为宗，终则脱却江西诗派和晚唐诗的窠白，以构思新巧、语言通俗明畅自成一家，人称“诚斋体”。一生作诗两万余首，部分诗文关怀时政，反映民间疾苦，较为深切。著有《诚斋集》。

**（三）了解背景**

《插秧歌》淳熙六年（1179)，万里由常州卸任返回故里吉州，途经衢州时看到农人插秧的场景，写下这首《插秧歌》记录所见所想。诗人没有像诗人李绅那样抱着“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的同情态度去表现劳动人民的生活，也不像范成大那样具体深刻地揭露封建统治者对农民的残酷剥削，而是抱着欣赏的态度，客观地描画农民的劳动场面，其间也流露出诗人对劳动和劳动者的赞美。

**（四）文题解说**

《插秧歌》把稻秧载到稻田中。“插秧歌”即插秧时所唱的歌曲，题目概括了诗歌的主要内容——描写插秧的场景，通俗明白，一目了然。

**（四）知识链接**

诚斋体的特点：

(1）幽默诙谐，风趣活泼。万里的诗多从寻常生活中取材，常常在诗中打诨取笑，涉笔成趣。如《过松源晨炊漆公店（其五）》中“政人万山围子里，一山放出一山拦”。

(2）多写自然景色、日常生活。他善于敏锐地捕捉日常生活中容易被人忽略的景象，摄入镜头，构成一幅情趣盎然的图画。如《小池》中“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。

(3）语言通俗明快，多用口语、俗语入诗，使诗歌像日常对话那样生动有趣。如《竹枝歌七首（其一）》中“昊侬一队好儿郎，只要船行不要忙”。

**二、素养导航**

1．鉴赏《插秧歌》运用比喻修辞、白描手法、细节描写的技巧；

2. 体会《插秧歌》浅白流畅的口语风格，感受格调清新、自然明快的风格。

**三、问题导思**

任务一：诵读《插秧歌》，感知诚斋体

《插秧歌》描绘了一幅农家总动员，雨中抢插秧苗的风俗图画。全诗写得新、奇、快、活、趣，充分体现了“诚斋体”的风格。试结合诗歌具体内容进行分析。

 任务二：对比分析《芣苢》《插秧歌》

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **篇目** | **艺术特色** | **内容** | **情感** |
| 《芣苢》 |  |  |  |
| 《插秧歌》 |  |  |  |

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《插秧歌》**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时长：40分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是(　　)
A．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被儒家列为五部经典著作之首。
B．《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，大都是劳动人民创作的歌谣。“雅”分为“大雅”“小雅”，大多为周代宫廷乐曲歌辞。“颂”分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”，多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌。
C．《诗经》中，“风”代表了《诗经》的最高成就，它或揭露社会政治的黑暗，或反映徭役、兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面展示了古代社会政治和日常生活的图景。
D．《诗经》全部都是四言诗，普遍采用赋、比、兴的表现手法。

阅读下面的文字，完成下面小题。

说起茶，紫笋茶在唐代地位显赫，那是因为陆羽，他在阳羡品尝了紫笋茶后向宫廷隆重推荐，让紫笋茶一时        。到了宋朝，名茶中最负盛名的是小龙团茶，这个茶出名是因为它的创制者是蔡襄。令人没想到的是，蔡襄不仅是文人、书法家，他竟然还有一个身份——宋代第一大“茶人”。

北宋熙宁八年（1075年），农历乙卯年，苏轼到无锡惠山拜访钱道人。这里有著名的天下第二泉，他拿出带来的珍贵的小龙团茶。于是名泉与名茶，诗人与道人，兴致盎然，又      。苏东坡这次一定品得欣欣然，陶陶然，提笔一挥写下了一首诗，其中就有“独携天上小团月，来试人间第二泉”的名句。苏东坡是大书法家，一落笔定然满纸云烟，灿然生辉。

这次品茶一定让苏轼回味无穷，以至于         。后来元丰二年（1079年）苏轼从徐州调任湖州，赴任路过无锡，便约了弟子秦观和诗僧参蓼又到无锡惠山沏二泉水品茗并唱和了一番。想来这又是一场        ！

2．文中“元丰”是用年号纪年，“乙卯”是干支纪年，根据干支纪年推算，“元丰二年”应该是农历\_\_\_\_\_年。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 天干 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
| 地支 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |  |  |

3．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(   )

A．闻名古今 相得益彰 终身难忘 风雅B．名闻天下 相得益彰 念念不忘  风雅

C．闻名古今 相映成趣 终身难忘 雅致D．名闻天下 相映成趣 念念不忘 雅致

4．下面选项中与文中加点词“茶人”的引号作用相同的一项是（   ）

A．欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

B．一篇文章，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言。

C．今晚若有采莲人，这儿的莲花也算是“过人头”了。

D．“您教育孩子是应该的，可要注意方法，不能打孩子。”

5．下面四个选项与文中画波浪线句子修辞一致的一项是 (   )

A．主人下马客在船B．一夜飞度镜湖月

C．笠是兜鍪蓑是甲D．感时花溅泪，恨别鸟惊心

 **二、拓展导练（10分钟）**

阅读《插秧歌》一诗，完成题目就。

插秧歌

杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。

笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。

唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：

“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

6.下面对这首诗的赏析，不正确的一项是(　　)

A.首联“抛”“接”“拔”“插”四个动词，准确具体。尤以“抛”字最妙，活画出秧束雨中飞舞的情态。

B.前四句诗人以朴素通俗的语言和白描的手法向我们展示了一幅紧张插秧劳动的图画。

C.后四句通过对农家夫妇的对话的描写，不仅进一步表现了插秧的紧张，而且也说明农事的繁杂，进而从侧面表现出农家的勤劳。

D.这首诗从题材上看是农事诗，反映了作者时代的农业生产活动，表现了农人劳动的悲苦和辛酸。

7.结合诗歌的首联、颔联，描摹一下诗人笔下的“雨中插秧图”。

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面两首诗，完成题目。

插秧歌

杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。

笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。

唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：

“秧根未牢莳【1】未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

文氏外孙【2】入村收麦

苏辙

欲收新麦继陈谷，赖有诸孙替老人。

三夜阴霪败场圃，一竿晴日舞比邻。

急炊大饼偿饥乏，多博村酤劳苦辛。

闭廪归来真了事，赋诗怜汝足精神。

注释：【1】莳：种植。【2】文氏外孙：指文骥，苏辙的外孙。

8.下列对诗句的理解，正确的一项是（  ）

A.杨诗“田夫”两句，写出了一家四口插秧时秩序井然，一丝不苟。

B.杨诗“秧根”两句，写田里秧苗还未完全插好，要提防鹅鸭捣乱。

C.苏诗“三夜”两句，写连日阴雨后天晴，乡邻手举竹竿跳起舞来。

D.苏诗“闭廪”两句，写诗人抖擞起精神，赋诗迎接外孙收麦归来。

9.下列诗句蕴含的思想感情与《插秧歌》最接近的一项是（  ）

A.丁壮俱在野，场圃亦就理。归来景常晏，饮犊西涧水。（韦应物《观田家》）

B.板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。（张继《山家》）。

C.北山种了种南山，相助力耕岂有偏。愿得人间皆似我，也应四海少荒田。（王禹偁《畲田词五首》其四）

D.新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。（范成大《四时田园杂兴》其四十四）

10..这两首诗都写了劳动场景，但运用的手法不同。请结合诗句赏析。

1. **补充练习（10分钟）**

阅读下面《乡土中国》中的四段文字，完成题目。

甲

乡下孩子在教室里认字认不过教授们的孩子，和教授们的孩子在田野里捉蚱蜢捉不过乡下孩子，在意义上是相同的。

——节选自《文字下乡》

乙

现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才会发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。

——节选自《乡土本色》

丙

这样说，中国如果是乡土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生……不论在空间还是时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。

——节选自《再论文字下乡》

丁

孔子的道德系统里绝不肯离开差序格局的中心，“君子求诸己，小人求诸人。” 因之，他不能像耶稣一样普爱天下，甚至而爱他的仇敌，还要为杀死他的人求上帝的饶赦——这些不是从自我中心出发的。

——节选自《差序格局》

11．下列选项与甲段选文所揭示的道理一致的是(   )

A．近水知鱼性，近山识鸟音B．日落云里走，雨在半夜后

C．不挑担子不知重，不走长路不知远D．吃饭勿忘种田人，喝水要想掘井人

12．请模仿对乙段选文的批注，从丙和丁两段中任选一段进行批注。（不超过200字）

对乙段选文的批注：

作者认为现代社会是法理社会，而“在乡土社会中法律是无从发生的”，这种说法是否过于武断？

乡土社会有规矩，有信任，这不错，但法律也是需要的。早在我国春秋战国时期，列国变法家们就纷纷登场，制定了大量的法律，尤其以商鞅变法著称于世，想这些法律应该不仅在上层社会执行，就是处于基层的乡土社会也执行的吧！作者为什么完全忽略掉如此明显的历史事实呢？