**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《荷花淀》第二课时**

研制人：王晓敏 审核人：孔祥梅

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期\_2024.12.11\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

《荷花淀》是统编高中语文教材选择性必修中册第二单元“苦难与新生”中的一篇课文。这一单元对应“中国革命传统作品研习”任务群，包括散文、报告文学和小说等多种体裁的文章。思想内容上，引导学生理解革命文化的精神内涵，深刻认识革命传统；知识技能上，着重了解纪实和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深厚功力和富有个性的艺术风格。

**一、内容导读**

**1．相关资料**

本世纪初（21C）时，香港的《亚洲周刊》联合全球多位著名学者对20世纪的中国小说作品进行一次评选，评选出20世纪最优秀的100篇小说，并排序。孙犁的这篇《荷花淀》排在了第50名的位置。

**2．相关知识点**

环境描写的对象包括社会环境和自然环境。

社会环境指人物活动的处所、背景，也指一定历史时期的社会生活、人与人之间的关系。它是人物性格形成和发展的土壤。其作用主要有：交代人物的生活环境，交代人物的社会关系，交代作品的时代背景，为人物性格描写做铺垫。

自然环境即自然景物，它以在写人为主的文体中起着烘托、映衬人物性格的作用。小说中的自然环境描写一般有如下作用：交代故事发生的时间、场景，暗示社会背景；渲染环境气氛；烘托人物心理，表现人物性格；④推动情节的发展；⑤深化作品主题。

方法指要

①分析环境本身的特点。在作答自然环境描写题时，要紧扣其表现了怎样的地域风格，提示了什么时间、季节，渲染营造了怎样的氛围等；在作答社会环境题时，必须结合时代背景，指出相关语句揭示了什么样的社会现实。

②分析环境描写与人物的关系。分析环境描写要看它对刻画人物起到什么作用，可用以下句式作答：衬托人物怎样的心理，交代人物怎样的身份，表现人物怎样的性格。

③分析环境描写对情节的作用。环境描写推动着故事情节的发展，为下文伏笔，做铺垫。

④分析环境描写与中心的关系。小说中的环境描写最终是为了深化文章的主题，答题时可以结合文章中心来作答。

⑤结合环境描写的作用，可以按如下 思路展开思考：环境本身（交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲染……气氛）→情节（推动，暗示，铺垫）→人物（烘托，映衬）→主题（表达，寄托，暗示，揭示）

根据答题要求还可以这样来组织语言表达：……具体描写了……景色；营造了一种……气氛；奠下……的感情基调；烘托了人物的……思想感情；为下文……情节展开做了铺垫，推动了……的情节发展，表现了……的主旨。

**二、素养导航**

1．分析小说的景物描写，体会它在刻画人物、表达主题上的作用。

2．通过生动传神的人物语言描写刻画水生嫂及其他女人的性格特点。

**三、问题导思**

1．这篇小说主要写了哪些人物？都有怎样的特点？请简要分析。

2．本文中的景物描写有三处，它们出现在哪些地方？分别有什么作用？

**四、拓展延伸**

（接第一课时）《荷花淀》不过五千字的篇幅，但我们从这里却可以清楚地看到根据地的劳动妇女怎样一步步地站起来参加社会斗争，可以清楚地听见她们前进的脚步声。开始，我们看到这些妇女还是带着一般家庭妇女的特点。由于社会的、历史的原因，她们都守着自己狭隘的家庭，希望丈夫不要离开。但是根据地党的教育，革命战争对每个人的教育，使她们识大体，明大义，她们有积极向上的要求，她们懂得丈夫站在民族解放战争的前列是光荣的，应该支持，而不应该由于个人感情和生活的原因而妨碍他们。她们支持丈夫参加抗日战争。后来由于一次偶然的机会，她们看见打仗，经了风雨，见了世面，知道打仗也不是什么困难的事，用她们自己的话来说：“只要你不着慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式好，再深点我也不怕！”这就是说，经历了一次打仗，她们增长了见识，知道男人能做到的，妇女同样也能做到。经历了一次战争，便唤起了妇女的自尊心，唤起了她们相信自己可以同男人一样战斗的思想觉悟。当听到水生批评她们是“一群落后分子”时，有个妇女说得好：“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”于是，她们成立了队伍。这年秋季，她们学会了射击。敌人来“围剿”时，“她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里”。小说就这样真实地反映了根据地的妇女，怎样由于战争的教育，逐步地打破家庭小圈子，摆脱封建社会遗留下来的女人低男人一头的思想，一步步地站到了社会斗争、民族斗争的行列里。她们以实际行动为中国劳动妇女争了气，为中国人民增了光。

——充分体现孙犁艺术特色的《荷花淀》 （林志浩）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科作业**

**《荷花淀》第二课时**

研制人：王晓敏 审核人：孔祥梅

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期\_2024.12.11\_\_\_作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1．选出读音全对的一项（     ）（3分）

A．细腻（nì）          硝（xiāo）烟       凫（niǎo）水

B．撅（juē）着嘴     打点（diǎn）       脱缰（jiāng）

C．菱（líng）角        虾篓（lǒu）       苇（wéi）眉

D．吮（sǔn）指头     嘱（zhǔ）咐       白洋淀（diàn）

2．下面判断有错误的一项是(     ) （3分）

A．小说《荷花淀》选自孙犁文集《白洋淀纪事》。

B．《荷花淀》细致地描述了白洋淀地区人民在解放战争时期的斗争生活，主要人物是一群青年妇女。

C．《荷花淀》采用纵剖面的方法，按照时间的顺序，重点描写了夫妻话别、敌我遭遇、助夫杀敌三个片断。

D．写景清新，细节生动，对话传神，这几点是《荷花淀》的主要艺术特色。

3．结合语境分析理解下列人物对话所表现的性格特点，选出对应正确的一项（       ）（3分）

①乖巧伶俐　②憨厚质朴　③忸怩羞涩　④谨慎稳重

a．“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

b．“我有句要紧的话，得和他说说。”

c．“听他说，鬼子要在同口安据点……”

d．“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

e．“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

A．a①　b②　c④　d②　e③

B．a①　b①　c④　d②　e③

C．a③　b②　c④　d②　e③

D．a①　b②　c②　d④　e③

4．阅读孙犁《荷花淀》文段，选出对女人月下编席情景的赏析，有误的一项（     ）（3分）

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

A．选文以诗化的语言、优美的比喻，展现了一幅富有舞蹈美和色彩美的动人画卷，反映了女主角对劳动、对幸福生活的热爱，也由此表现了对美丽家乡的热爱。

B．作者把月光下银白雪亮的席子比作“洁白的雪地”“洁白的云彩”这样诗化的描写，既烘托人物形象与心灵的美好，又表达了对白洋淀及白洋淀人民的热爱之情。

C．“水面笼起一层薄薄透明的雾”运用了比喻手法，既增添了一种朦胧而富有诗意的美感，又突出了女人在这样美好的夜色中劳作的愉悦心情。

D．充满诗情画意的描写，体现了女人对家乡、对生活的热爱。正因为此，才更激发起他们保卫家乡的豪情，为下文作了铺垫。

1. **拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成5～8题。

同　志

刘白羽

天是晴了。 漳河暴涨的洪水，却并未因此落下去。波浪在阳光下一闪，便哗的一声抛掷过去了。特别是在山谷里，洪水发出吓人的“轰隆——轰隆——”的声响。半夜，我的隔壁，有着关于这水吼的对话。起先，是一个浓鼻音的老人在说：“你听！蛟在叫呢。你听听这声音，水，一时半会儿退不下去。”“哪里有什么蛟，这是迷信！”这响亮的喉咙也没说出涨水的来由。

我却信任了那浓鼻音的人，水，一时半会儿退不下去。因为我确定他一定是这河岸上的老住户，他的经验一定可靠。第二天，天刚亮，我跑到隔壁去，进去叫醒炕上的人，却只一个。他是那样愕然，他的眼光是那样警惕……忽然，他用明朗而干燥的声音无意地扫了我一下：

“你来干什么？”

“我想找那个老大爷，问一问今天水可落得下去，可过得河。”

他一口回绝我：“白想！”然后挥挥手，露出他心意的烦躁。

他很轻蔑地唾了口沫水，伸手去搔脚，我才发觉那只脚由厚厚的白布包扎起来。我看他已经感觉到我的注意。他有点惶惑，暧昧地点了点头，又赶紧机警地扯开去：

“枪……这半天不响了。……”

突然门外一阵气喘声，谁破门而入。是那浓鼻音的瘦小的老人，他急急挥着手说：“躲一躲吧！从夏店来了鬼子兵，还有二十里！”

后有追兵，前有万恶洪水，这怎么办？经过一阵急促摆布，老人示意只有我能帮助他搀扶他那病脚的儿子。对老人家这种信任，我真是衷心感谢，便伸手去搀扶那青年人。他却怀疑似的退缩一下说：“你不要跟着我们白跑路吧。”我真想捶他一拳，但我正需要这农民来掩护我自己，只好耐心扶他走。我觉得这年轻农民真是讨厌，他总要摆脱我似的，仿佛他知道现在我需要他们掩护。他是故意和我作难了，这是一个农民和一个抗日军人的关系吗？我心里渐渐地也怀疑起来，我想他也许是对我不利的坏分子吧。这警觉的触角的确触痛了我。这样，我几次去触摸我那光滑滑的手枪柄，准备他万一危害我，我就使用枪膛里的第一颗子弹。不过当远处沉闷的、雷一样的炮声响了一下，我从那青年的眼珠里看出一种异常的表情——他仇恨、震怒，而不是普通农民的惶惧。我又觉得这是很熟悉的一种眼色。这时我们三个随着犬牙般嵯峨的白垩岩降下一条深谷，到一个路口，往里去是深深的灌木林，前面是漳河浮满白泡沫的河面。我们三个歇息在一块石头上，那老人担心地望着横搁在他膝头的伤脚，叹息地摸着什么，一面闪着泪水婆娑的小眼说：“这样三天两头躲来躲去，你的脚几时好呢？”一面把一个小白纸包递给青年人。谁知道这护士一样的殷勤反而引起这伤者的暴怒，冷冷地把药合在两手心上，警惕地看了我一眼。

我摘下帽子，揩了把汗，预备离开他们，我问，“你们知道×支队往哪个方向去了？”

那老人答复我：“五天前渡河的。”

一阵风搜索似的撅着我的头发，突然，我藏在帽檐里的一只布片哗的一旋，落在青年人那只好脚的跟前。

我急忙伸出一只手去捡，一只手去抓枪。一仰头，仿佛望见山崖上垂着的一朵野花，他从早晨时时刻刻对我很凶狠的样子，倏地，给那甜蜜蜜的微笑遮住了。他和蔼地用那只大手抓着我：“你是同志……”我们两人互相看着，笑了出来。

老人说：“好！你们都是一家人……”

原来我赶不上大队伍，换了便衣躲避到这荒村里来，最怕有坏分子去报告，因为背后敌军正在追踪我们，便将臂章摘下来藏起了。

“我也是×支队的。”那响亮的声音如同吹响的银笛。

“你？……”我一下蹦起来。

“是啊！你不信！我是七连的通信兵。夏店火线上挂了花，那天，大队伍过河，把我托给这个老大爷！”

我一扭身，激动得眼窝酸了一下，把脖颈伸到老人面前：“他不是你的儿子？”

老人伸手抓了几下胡须摇摇头，莫名其妙地指着搁在膝上的脚说：“上药吧！”

“哈——我来！”那个同志自己弯过身来解着白布带。忽然，我想为他做点什么。他却咬着牙忍耐疼痛，好笑似的说：“我先前对你这陌生人总有点怀疑，我怕你跟来……万一你发现我，你会怀疑的，是吧，那我和这老大爷……”

“我也是这样推测你。”我在伸手替他往布上敷药。

一阵芳香的气息从泥土里吹过来，一簇簇星似的黄花在那儿绽嘴微笑，他舒适地倒在老人的怀里。

一九四一年

(有删改)

5．下列对小说思想内容的分析和概括，不正确的一项是 (　　)（3分）

A．“我”在追赶大部队的过程中被阻隔在一个山村里，前有洪水，后有追兵，为了摆脱困境，“我”和老大爷以及他受伤的“儿子”一起转移。

B．青年人猜到“我”夜里偷听了他和老人的对话，所以第二天天刚亮，“我”跑去叫醒他的时候，他对“我”警惕起来，态度冷淡，很不友好。

C．老人家对“我”充满信任，但是青年人警惕“我”，而“我”对青年人也颇为怀疑，误会解开之前“我”和青年人始终处于矛盾冲突中。

D．“我”和青年人一下子由彼此怀疑变为彼此信任，是因为一阵风吹落了“我”藏在帽檐里的臂章，他确认了“我”的身份之后，便用“同志”称呼“我”。

6．下列对小说艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是 (　　) （3分）

A．小说以第一人称“我”的视角来叙事，既能自由地表达作者的思想情感，又能给读者以真实生动之感，使事件显得真实可信。

B．小说以“我”和青年人对待彼此的态度为主线展开故事，开始时未介绍双方的身份，以制造悬念，紧扣读者的心弦。

C．小说中“我”把臂章摘下来藏起这一情节运用了插叙的手法，使臂章被风从帽檐里吹落显得自然、合理。

D．小说结尾的景物描写，运用了拟人的修辞手法，烘托了温馨和悦的气氛，暗示了军民之间、战友之间的深情。

7．作品中的老人虽着墨不多，但形象突出，请简要分析老人的形象特点。（6分）

8．本文标题是“同志”，但有人认为将题目改为“三人行”更贴切，请简要谈谈你的看法。（6分）

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字,完成9～13题。

材料一　小说作为一种文学形式,属于艺术之范畴,其终极旨归应为“诗”。诗性当是小说作为一种文学形式的突出特征。作家要艺术化地去处置现实,提升小说作为故事性文本的艺术含量,从而使其抵达更高层次的诗性彼岸。过度地沉迷于故事性,便会遮蔽或者丧失其诗性,而堕入通俗性的歧途。如何合理地掌控故事性和诗性之关系,应当成为小说家的第一要务。综观中国当代小说的创作现状,诗性的缺失,正使其在背离葆有更高艺术含量的“纯文学”轨道上渐行渐远,而堕入了通俗性、庸俗化的平庸之境。

小说是当下最为繁荣的文学体裁,取得了不俗的成绩。但一些作家似乎过多沉迷于叙述模式的借鉴和实验,陶醉于魔幻现实的营造,痴心于恢宏历史的展现,执着于玄妙故事的构思,却忽视或者漠视了小说诗性的构建。在他们的作品中,难以找寻到诗化的现实、诗意的语言和充满诗魅的意象,而直露的现实、粗鄙的语言和意象的缺席,却占据了不小的空间。而且,过度商业化的氛围造成了他们心态的浮躁和对利益的追逐,从而进一步加剧了小说的通俗性和庸俗化,使其几乎成了“快餐文化”的一分子。这并不是对中国当代小说的全面否定。中国当代小说中不乏富有诗性、艺术水准颇高的佳作,但这类作品似乎正在日益被通俗性的潮流冲刷、侵蚀。

(摘编自仕永波《小说亟待提升诗性品质》)

材料二　海德格尔认为,文学是人们在天地之间创造出来的崭新的诗意的世界,是借文字展示的诗意生存的生命。日常生活是非诗意的,我们只有通过文学的引领才能到达诗意、感受无限、领悟神圣。既然日常生活总是被非诗意遮蔽着,是庸常的、缺乏艺术质感的,而文学又必须是充满诗意的,那么,文学活动的第一步就应该是对生活进行异质化处理,也就是把客观生活改造成能够体现人生的普遍经验的、心灵化和情态化了的主客观相统一的诗意的生活。上述思想作为一种创作理念,与传统的强调文学与生活同质性的“模仿”和“再现”理论,有着较大的区别。在现代小说创作中,固守传统的“模仿”“再现”原则的固然不是少数,而追求叙事的诗性价值也是一些作家的自觉追求。

在中国古代文学史上,小说作为一种叙事文学样式,更多的是与历史发生密切的关联。早期的志人志怪小说,就是以“稗官野史”“正史之余”“六经国史之补”的面貌出场的。因此,可以说早期的小说主要是对人与社会的具象描述和刻意模仿,并以此来达到道德教化的目的。这样的小说不是一种纯粹的艺术,人们更多地关心它所叙之“事”,而不关心它是如何“叙”事,其社会历史价值远远大于艺术价值。但在其漫长的发展演变过程中,小说不断地从讲故事的原始形态向诗性叙事的现代形态发展。许多现代优秀小说,借用英国著名小说家笛福的话说,是“浸透了诗的”。在中国,第一部充分诗化的叙事文学作品是《红楼梦》。在这部不朽之作中,诸如“顽石幻形入世”“绛珠还泪”“木石姻缘”“风月宝鉴”等审美意象奇幻而丰盈,隐喻、象征、反讽、复义等诗性手法层出不穷,超言绝象的不尽内涵对人的心智有着永恒的吸引力。曹雪芹将人间严酷的现实世界充分诗意化了,因此他的作品达到了叙事艺术的巅峰。

(摘编自孙春旻《论现代小说的诗性叙事》)

材料三　小说是以塑造人物为中心的。小说中的人物形象集中反映一个作家的审美追求,决定着作品基本的审美品格。在塑造人物方面,孙犁的小说表现出很强的诗化品格。一般来说,生活总是充满着矛盾和斗争,一般的小说家往往通过立体多面的人物性格来反映丰富、复杂的社会人生。但是由于特殊的人生态度和审美情趣,孙犁不喜欢表现生活中丑恶的、悲观的一面,而喜欢写人生美好的、欢乐的东西。在孙犁的小说世界里,大量的农村青年妇女构成了一个独特的人物系列画廊。《老胡的事》里的小梅、《丈夫》里的媳妇、《芦花荡》里的两个女孩、《荷花淀》与《嘱咐》里的水生嫂、《正月》里的多儿、《蒿儿梁》里的女主任、《吴召儿》里的吴召儿、《山地回忆》里的妞儿……对这些青年妇女,孙犁不是穷形尽相、面面俱到地刻画描写,而是重在发掘她们的灵魂美、人情美,作者把这些人物当作“美的极致”的化身,而不是借她们来展示广阔复杂的社会人生。在孙犁的笔下,她们的性格无一例外都是凝定的、单纯的,但她们因包蕴着作者的丰厚情感和美好理想而显得富有诗意,可以称之为诗化的人物。

孙犁抒情绝少像“五四”时期郁达夫那样直抒胸臆,而是以间接传达的方式,将情感充分客观化,融感情于景物和人物描写之中,移情入景,物我交融,因而他的小说生成了一个又一个别有韵致的意境。小说与诗毕竟是两种不同文体,在营造意境方面二者是有差别的:诗是抒情文体,在一首诗中,意境是统一的、自足的;而小说是叙事文体,事件过程的展现必须以场面的递进为背景,小说的意境是通过场面来显示的。叶圣陶先生曾明确指出:“意境不仅指一种深善的情旨,同时还要配合一个活生生的场面,使那情旨化为可以感觉的。”孙犁的许多小说往往就是由几个场景连缀而成,而意境就是在一定的场景中刻意创造的。正是内在于小说深层的诗情诗境,将缺少时间规定性的生活片段连缀贯串起来,使得孙犁小说呈现出形散而神聚的散文之美。

孙犁像写诗一样写小说,也像写诗一样锤炼语言,他的小说语言富有诗的特质、诗的美感。巧设比喻,是孙犁小说语言诗性美的突出表现。围绕一个描写对象,以比喻为手段多方网罗物象,扩大语言的意象密度,增强语言的诗意,这可以说是他的“繁笔”。而“简笔”他也同样用得富有诗意,他善于捕捉富有表现力的生活细节,白描勾勒,寥寥数语,便传达出丰富的意味。例如,《荷花淀》里水生嫂听说丈夫要随队出征:女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。水生嫂手指的震动分明是内心的震动:是依恋丈夫?还是担心丈夫?还是因为想到独身持家的艰辛?或者这些心绪兼而有之?对此作者不着一字,留下空白,让读者根据主人公的动作细节去想象。富有音韵美和节奏感,是孙犁小说语言诗化的又一个重要特征。朱光潜认为:小说的功用在于叙事说理,而诗则着意于抒情遣兴,“事理可以专从文字的意义上领会,情趣必从文字的声音上体验”。由于诗的渗透,孙犁小说语言的音乐性大大增强,语言的内在节奏提高到一个重要的地位。

(摘编自靳新来《孙犁小说的诗性特质》)

9.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(　　) （3分）

A.诗性是所有文学形式共有的本质特征,是所有文学形式的普遍追求,是提高文学作品艺术品位的首要因素。

B.小说的故事性和诗性之间是一种此消彼长的关系:故事性越强则诗性越弱;反之,故事性越弱诗性就越强。

C.小说是否具有诗性的特质,取决于作者能否将传统诗歌营造意境的技法灵活自如地移植到小说创作之中来。

D.文学的“异质化”意指对客观现实人生所做的情态化和心灵化艺术加工,不同于传统的“模仿”“再现”。

10.根据材料二和材料三,下列说法正确的一项是(　　) （3分）

A.诗性小说关注的是作品的艺术价值和审美价值,往往淡化其社会历史价值,不追求作品的道德教化作用。

B.海德格尔对客观生活进行主观异质化处理的观点,同孙犁将主观情感充分客观化的做法,本质是一样的。

C.小说中的人物如果承载了作者的思想情感,体现了作者的理想追求,那这部小说就可以视为诗性化作品。

D.孙犁的诗性小说,往往人物对话简洁,不重视人物语言个性化,却很重视对人物心理作细致入微的刻画。

11.下列与孙犁小说的诗性特征相吻合的一项是(　　) （3分）

A.《祝福》中三次写到祥林嫂的外貌,这三次肖像描写代表了她人生的三个阶段,真实而传神地刻画了其精神世界。

B.《装在套子里的人》谈到别里科夫的婚事时写道,“可是,这个装在套子里的人,差点结了婚”,极尽讽刺之能事。

C.《林教头风雪山神庙》中有关风雪的景物描写虽着墨不多,却渲染了气氛,同时推动情节层层发展、逐步走向高潮。

D.《边城》以优美的笔触,描绘了湘西地区特有的风土人情;借船家少女翠翠的纯爱故事,展现出人性的善良美好。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的文字，完成14～15题。

我们要挖掘好红色资源，使之在体量上有所增加。红色资源是中国共产党成立后带领中国人民在艰苦卓绝的革命斗争中以及社会主义建设时期形成的，对当代仍然具有重要意义和价值。唯有充分发掘好红色资源，才能让党史、新中国史的“参天巨树”枝繁叶茂、硕果累累。事实上，\_\_①\_\_，其中既有基于地域、建筑、档案资料等的实物资源，也有基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源，需要我们沉下心来仔细挖掘。“时代楷模”张富清的感人事迹一经挖掘，便让尘封已久的“战斗英雄”“人民功臣”的故事被人知晓，感动和影响了无数人，这就是对红色资源挖掘的最好例证。因此，充分激发红色资源新活力，既要做好“挖潜”文章，深入挖掘现有资源中尚未被充分利用的部分，积极向外拓展相关红色资源挖掘工作，形成并扩大红色资源体系；\_\_②\_\_，广泛挖掘尚未被发现的那些红色资源，注重将红色资源挖掘与退役军人信息登记、党史研究、方志编撰等工作结合起来，从挖掘先进人物、英雄模范的光辉事迹入手，系统提取其中的红色资源关联内容，从而连点成线、织线成面，\_\_③\_\_。

(摘编自刘政《充分激发红色资源新活力》)

12．在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过8个字。（6分）

13．提取以上材料的要点，给“红色资源”下定义，不超过75个字。（4分）