**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《包身工》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：翁娟

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期\_2024.12.9\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

**一、内容导读**

1.包身工制度

包身工是指二十世纪二三十年代，在上海东洋纱厂里，为外国人工作的女工。因为这些女工在进厂时已经签订了卖身契，失去了人身的自由权，所以被称为“包身工”。她们向带工老板立了包身契，靠带工的供给住食、介绍工作，赚取的钱归带工者收用，生死疾病听天由命，完全丧失了人身自由的无偿劳动者。他们的年龄和你们相仿，知识的阳光却照耀不到他们；他们没有人身自由，过着猪狗不如的生活；他们辛苦劳作，却几乎得不到回报；他们甚至都已失去了对生活的感知能力；他们只是一群生物，他们的名字就叫包身工。

包身工首先实行于日商在华的纱厂，是资本主义和封建主义相结合的残酷的奴役制度。包身工一般多为农村来的女童工。包工头给予她们的父母或保人极少的“包身费”，订立包身契约。包身期间，包身工没有人身自由，一切听命于包工头，不准回家，不准到其他厂家劳动，全部工资归包工头所有。包工头仅提供极差的食宿条件，她们却要承受长年累月的高强度劳动，有了疾病也得不到及时救治，不少人被折磨致死。中华人民共和国成立后，废除了包身工制度。

2.报告文学

报告文学是文艺通讯、特写、速写等的总称。它是一种直接取材于现实生活中有典型意义的真人真事，经过适当的艺术加工，迅速地反映现实生活的文学品种。

报告文学是散文的一种，介于新闻报道和小说之间，兼有新闻和文学的特点的散文。报告文学是运用文学艺术，真实、及时地反映社会生活事件和人物活动的一种文学体裁。它的基本特征是新闻性、文学性、政论性。是用文学手段处理新闻题材的一种文体。叙写现实生活中确实存在的先进人物，反映多彩多姿的生活，揭露为人们嗤之以鼻的丑恶事物。特点是真实，艺术加工，形象性，抒情性。

3.报告文学的特点

报告文学是从新闻报道和纪实散文中生成并独立出来的一种新闻与文学结合的散文体裁，是速写、特写、文艺通讯等文体的总称。

报告文学主要有三个特点：一是及时性，二是纪实性，三是文学性。

及时性。“报告”意味着报告文学所反映的人物事件,必须是现实生活中真实存在的、具有新闻报道价值的真人真事,并且要具有一定时效性。报告文学与新闻通讯一样，善于以最快的速度，把生活中刚发生的激动人心的事件及时地传达给读者。报告文学之所以受读者欢迎，就在于它能把握时代的脒搏，把群众关心的現实情况迅速地反映出来，发挥“文学轻骑兵”的作用。

纪实性。报告文学不能像小说那样虚构人物、情节，它必须以现实生活中的真人真事为描写对象，写真纪实是它的重要特征。

文学性。“文学”意味着报告文学在忠实于真实的前提下,可以运用文学的艺术手法来增强文章的可读性,文学性是报告文学有别于般的新闻报道的突出特点。报告文学的文学性主要体现为形象性和抒情性,其特点：①综合运用记叙、描写、说明抒情、议论等多种表达方式;②运用塑造人物形象、细节描写、营造氛围等艺术手法,增强文章的可读性、感染力和说服力；③使用多种修辞手法，形象生动；④在叙述的关节处常常直抒胸臆,抒发作者强烈的爱憎之情。

4.“包身契”（样例）

立自愿书人XXX，情由家中困难，今将小女XXX自愿包与招工员XXX名下带到上海纱厂工作。凭中言明，包得大洋三十元（或二十元）整，以三年满期，此款按每年三月同付洋十元。自进厂之后，听凭招工员教训，不得有违。倘有走失拐带，天年不测，均归出笔人承认，与招工员无涉，如有头痛伤风，归招工员负责。三年期内，该女工添补衣服，归招工员承认。倘有停工，如数照补期限×年×月×日满工，满工后当报招工员数月。恐后无凭，立此承认。（注：招工员，即《包身工》中的“带工”老板，也叫“包老板”或“包工头”。）

**二、素养导航**

1.了解包身工的苦难生活,挖掘其根源,认清包身工制度的罪恶本质。

2.体会报告文学新闻性和文学性相统一的特征,学习课文点面结合和在复杂的记叙中有条理地穿插描写、议论和抒情的写法。

3.认识包身工制度的罪恶和帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行。

**三、问题导思**

1.本文是一篇震撼人心的报告文学，并且综合运用记叙、描写、议论、抒情的表达方式，请问文章渗透着哪几方面的感情？

2.作者是怎样描写包身工这个群体的生活的？

3.赏析本文的写作特点。

**四、拓展延伸**

1.在人类文明的历史进程中，总有一些先驱者先于时代觉醒，去发现时代的问题，唤醒大多数人，去争取做人的权利和尊严。他们是普罗米修斯们，为人类盗来文明之火;他们是马丁路德金们，为不同种族的人可以共享同一片蓝天;他们是梁任公们，以重造三民主义为己任，激励着中国少年;他们是鲁迅们，发出铁屋子里的第一声呐喊，打破那吃人的世界;他们是毛泽东们，指点着江山，激扬着文字;他们是夏衍们，深入日本工厂搜索素材，让世人看到了包身工制度的罪恶!是的，是他们，一代又一代的先行者，为我们争取了做人的尊严和权利。

包身工不仅仅是历史，当今时代仍有许多不为人知的黑暗，我们所知道的三鹿奶粉，地沟油等背后是是很多记者为了曝光这些黑暗承受着巨大的风险，他们是这个时代的先行者。支撑先行者在黑暗中奋勇前行的是那份社会责任感和良知，希望我们每个人都能够做一个有社会责任感的人。

2.“我们被眼前的情景惊呆了：在这些手脚并用、头发长得像野人一样的孩子中间，有的已经整整和外界隔绝了七年，有的因逃跑未遂被打致残；有的孩子被监工用烧红的砖头把背部烙得血肉模糊（后被人救出在医院治了数月也未痊愈）。他们每天工作14个小时以上，还不让吃饱饭，有时因劳累过度，稍有怠工就会被监工随手拿起的砖头砸得头破血流，然后随便拿起一块破布一裹了之，继续干活，至于拳打脚踢，棍棒伺候更是家常便饭，更有甚者，有的孩子被打手打成重伤也不给医治，如不能自愈或伤情恶化，奄奄一息时黑心的工头和窑主就把被骗的苦工活活埋掉。他们最小的只有8岁，每天都干着成人都难以承受的重活。他们被限制了人身自由，全天候有监工或打手巡逻站岗。这些看似发生在旧社会包身工的生活，如今却活生生地发生在二十一世纪的一群童工身上。”

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科作业**

**《包身工》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：翁娟

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期\_2024.12.9\_\_\_作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**
2. 下列词语中划线字的读音，完全正确的一组是（  ）

A.相称（ｃｈèｎ） 施与（yǔ） 着力（ｚｈｕó） 横七竖八（h è n g）

B.游说（ｓｈｕì） 福分（ｆèｎ） 懒散（ｓǎｎ） 三差两错（ｃｈā）

C.排场（c h ǎ n g） 差人（ｃｈāｉ） 盛饭（ｃｈéｎｇ） 生杀予夺（y ù）

D.大抵（ｄǐ） 淌汗（ｔǎｎｇ） 揩油（ｋāｉ） 美味佳肴（y á o）

2. 下列各句中有错别字的一句是（ ）

A. 带工老板或者打杂的拿着一迭迭的名册，懒散地站在正门出口。

B. 殴打之外还有饿饭、吊起、关黑房间等等方法。

C. 于是带工头不假思索地就爱上了殴打这办法。

D. 纱厂工人终日面临着音响、尘埃和湿气三大威胁。

3. 下面句子中使用的修辞格与其他三句不同的一项是（ ）

A. ‘芦柴棒’，去烧火！妈的，还躺着，猪猡！

B. 她十五六岁，除了老板之外大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得像芦柴棒一样……

C. 包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由地使用，绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

D. 她们是替带工赚钱的“机器”。

4. 下列句子标点符号使用正确的一项是（ ）

A. 外头工人的衣服多少地整洁一点，很多穿着旗袍、黄色或者淡蓝的橡皮鞋子。

B. 瞧！还不是假病！好好地会爬起来？一盆冷水就医好了。

C. 一个有殖民地经验的“温情主义者”，在一本著作的序文上说：“在这次斗争中，警察没有任何权威，在民众的结合力前面，什么权力都不中用了！”

D. 在这千万的被饲养者中间，没有光，没有热，没有希望，……没有法律，没有人道。

1. **拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

随着人民生活水平的提高，“寻找失去的家园”成为一种旅游时尚。古村古镇旅游以深厚的文化底蕴、淳朴的民风和古香古色的建筑遗迹等受到游客喜爱。但是旅游开发中保护与开发之间的矛盾、传承与商业化的博弈等，也给景区发展带来了诸多限制。如何处理好保护与开发的关系，实现古村古镇的可持续发展？乌镇对此做了有效的探索，被联合国教科文组织专家称为“乌镇模式”。

乌镇的具体做法可归纳为“迁、拆、修、补、饰”五个字。“迁”，搬迁历史街区内必须迁移的工厂、大型商场、部分现代民居；“拆”，拆除不协调建筑；“修”，用旧材料和传统工艺修缮破损的老街、旧屋、河岸、桥梁等；“补”，恢复或补建部分旧建筑，填补空白，连缀成整体；“饰”，各类电线、管道全部地埋铺设，空调等现代设施全部遮掩。这“五字法”较好地恢复和保持了古镇的原真风貌，是乌镇的创意之举。

非物质文化遗产成为乌镇旅游开发的重要内容。

景区专门开设30余个展馆、工场和作坊，如高公生糟坊、叙昌酱园、乌香堂等，游客置身于延续百年传统的老作坊，亲自参与古老的工艺品制作流程，仿佛自己已回到那遥远而古老的年代。水上社戏、高杆船、花鼓戏、皮影戏等传统艺术展演众多，书场戏台等分布于景区的不同节点，游客可以驻足观看，也可以参与体验。拳船表演、堂会表演、打更体验等，通过演艺、互动等多种形式展示民间传统生活方式，让茅盾笔下的家乡风情鲜活地展现出来。传统的生活方式和民间寿俗、婚俗等，既是传统文化的凝练，也为人们开启了体验古镇生活的路径。

历史文化的传承不是简单的保留复制，古村古镇文化旅游区一方面要传承经典，另一方面还要融合现代元素，对文化资源进行提升。如张艺谋导演的印象系列文化实景演出，以真山真水为演出舞台，以当地文化、民俗为主要内容，以演艺界、商业界大师为创作团队，创造了全新的演出形式，取得了可观的经济效益，也为中国旅游业向人文旅游、文化旅游转型提供了一种新模式。

材料二：

浙江省是中国民宿业发展的先行者，截至2017年年底，该省民宿达16233家，参与就业创业农民近10万人。“国家级生态县”丽水市云和县民宿业日渐崛起，散发着“磁吸魅力”。从2013年政府主推，到近两年村民主动要求，云和县以闲置农房、乡土文化、绿水青山为“本”，兴起民宿产业。

以闲置农房为底色，2013年，云和县开始鼓励乡村发展民宿业；至2016年，云和县出台一系列相关政策，使闲置农房有了“换颜”的条件。人们善用空闲农房，将山水之间充满田园野趣的“沉睡资源”转化为发展资本，还原为天然憩息之所。在云和，带有当地特色的民宿大量出现，如雨后春笋。据调查，中国农村约有四分之一的住房处于闲置状态，合理利用是最好的保护，使老房子有依托，湖光山色更有活力。

伴随民宿热浪，民宿粗放式管理、同质化等问题也不断出现。在“千店一面”的背景下，2018年7月，云和正式发布《云和云居·六头民宿要求与评价》团体标准，这是全国首例民宿团体标准。该标准对民宿的基本要求、等级划分、品牌使用等进行了统一规范。“六头”指门头、灶头、床头、木头、石头、田头。“六头民宿”与其他民宿最大的不同在于植入了地方文化，形成了系统、规范的民宿体系。在海拔300米的赤石村，18幢风格迥异的独栋木屋——“云栖木屋”依山而建，与之浑然一体。其建设灵感源于云和本地的木玩文化。此外，抗战文化、船帮文化等诸多本土文化也与木玩文化交相辉映。

坐拥山光水色、“九山半水半分田”是云和县的生态画卷，而这画卷只是“浙江绿谷”丽水市的缩影：莲都区复活古村落兴起民宿业；青田县以华侨特色推动民宿业；景宁县以畲族风情带动民宿业……多年来，丽水市立足生态禀赋，以本土特色为根基，“争奇斗艳”地发展民宿产业。据统计，目前该市已有农家乐民宿4000余家，从业人员4.7万人。今年前三季度实现营业总收入30.2亿元，同比增长31%。

（取材于项菁的文章，有删改）

材料三：

尽管地处长三角城市群中心腹地，拥有760多年历史的南浔古镇历史风貌仍得以完整保护。其保护特别重视“以人为本”，目前仍有约7300户、20000名原住民枕水而居，实现了传统文化生态与现代文明的融合共生，其积淀的传统文化也历久弥新，滋养后人。

千年古桥、百年民居，以一镇之规模，坐拥超过20万平方米的古建筑群，这是南浔古镇的一大特色和优势。懿德堂、尊德堂、小莲庄、嘉业堂藏书楼……众多大气宅第和典雅园林有序分布，当年名门大族的气势犹可窥见一斑。古镇北部富有江南特色的沿河民居建筑群“百间楼”依河岸分布，骑楼的进深、界墙的设置、石库门的规模、门额的装饰以及河埠的样式等不尽相同，各具特色又互通一脉。骑楼建在路面上方作居室，下方地面留出供路人行走，体现的正是当地人“让了一尺地，借得一方天”的大度气质。

对古镇的保护始于20世纪50年代，从80年代开始，各方主动保护意识逐渐增强。2011年，南浔区成立古镇管理委员会，并于2016年启动古镇保护利用三年行动计划。当地还展开区域整体水系与生态修复，还原古镇水城相依、街巷曲折的江南水乡特色。通过建筑保护与开放，古镇名人崇文重商、信义向善、开放包容、敢闯进取的价值观念和处世哲学，也重新焕发了生机。

“古之欲明明德于天下者先治其国，欲治其国者先齐其家，欲齐其家者先修其身……”早晨，浔溪中学的教室里传来阵阵读书声，学生朗诵的正是《礼记》中的《大学》片段。学校深入挖掘南浔古镇丰富的历史文化内涵，开设拓展性课程，通过这种形式，学生得以更好地亲近历史，传承古人思想精髓。

静水流深，优秀的精神文化财富在南浔正无声传递，影响着越来越多的人。在南林花园，家风长廊前经常有社区居民驻足观看。“孝老爱亲”“邻里和睦”“诚信做人”等平实的话语在长廊内集中展示，这些都是小区内居民的家风家训。

国务院参事、国家非物质文化遗产名录专家委员会主任冯骥才认为，古镇保护不应背离历史文化名城名镇保护的初衷，要让被中华文明滋养的每一个现代人，都能建立起与历史、国家、他人之间紧密的文化联系，拥有建立在深厚历史根基之上的文化底气。

暮色四合，小镇逐渐结束了一天的喧闹，重归静谧。骑楼下，连绵亮起的灯笼延伸向远方，在灯影的流转中，偶有行人悠然踱过，低声细说着水乡古镇的变迁……适度开发的南浔古镇保留了原汁原味，江南“大家闺秀”的优雅风姿犹在眼前，人文积淀触手可及。

因为保护与发展得力，南浔古镇近年先后获得中国历史文化名镇、中国十大魅力名镇等荣誉，并成为国内首个整体列入《世界文化遗产名录》的古镇。

（取材于何玲玲、魏一骏等人的文章，有删改）

5．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（  ）

A．传统的生活方式和民间寿俗、婚俗等，抛弃了部分传统文化，却为人们开启了体验古镇生活的路径。

B．丽水民宿业蓬勃发展印证了云和的“磁吸魅力”。

C．合理利用闲置农房就是将湖光山色转化为资本。

D．南浔古镇成为国内仅有的整体列入《世界文化遗产名录》的古镇。

6．根据材料一和材料二推知下列说法，不正确的一项是（  ）

A．根据材料一，推知高公生糟坊、叙昌酱园、茅盾笔下的家乡风情属于非物质文化遗产。

B．根据材料一，推知高杆船、花鼓戏、皮影戏、拳船表演、堂会表演属于非物质文化遗产。

C．据材料二可知，木玩文化在云和县民宿业的发展中一枝独秀。

D．系统、规范的民宿要符合“六头民宿”的标准。

7．材料三中南浔古镇的保护重视“以人为本”。下列语句分为四组，其中做法可以作为论据来支撑“以人为本”观点的一组是（  ）

①始建于明代的北京皇家粮仓如今成为一座文化会所，承办多种商务活动。

②介休张壁古堡深入挖掘军事文化、星象文化、可汗崇拜文化、宗教文化。

③地处汉魏故城遗址的河南洛阳平乐村发展起农民牡丹画产业，闻名全国。

④云南团山村将部分民居第一进院落对外开放，第二进院落保留居住功能。

A．①② B．②③ C．③④ D．①④

8．阅读材料一，古村古镇成为旅游热点的原因有哪些？

9．“乡村振兴战略”是当下国家发展战略的重要组成部分。根据以上三则材料，分条概述振兴乡村的可行途径。

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每朵花能开出十六个莲瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗:“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象，是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉嗓林逾静， 鸟鸣山更幽。” 我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。

10. 下列各句中引号，和文中“季荷”的引号作用相同的一项是（ ）

A. 几位“大师”捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路地挂过去。

B. “包身工”的身体，以一种奇妙的方式包给了带工的老板。

C. 散文这种文学体裁的最重要特点就是“形散而神不散”。

D. “满招损，谦受益”这句格言，流传至今已经有两千年了。

11. 下列各项中，和画线句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）

A. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。 B. 足蒸暑土气，背灼炎天光。

C. 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。 D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

12. 文中画波浪线的句子可以改写成:“这是大快人意的。” 从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**添字浣溪沙·三山**①**戏作**

辛弃疾

记得瓢泉快活时，长年耽酒更吟诗。蓦地捉将来断送，老头皮②。

绕屋人扶行不得，闲窗学得鹧鸪啼③。却有杜鹃能劝道，不如归！

【注】①三山：辛弃疾在瓢泉闲居近十年，此时被起用，为官三山。②老头皮：宋真宗召隐士杨朴作诗，杨朴提及妻子的送别诗中有“亦莫猖狂爱咏诗，今日捉将宫里去，这回断送老头皮”，真宗大笑，将他放还。后以“老头皮”为年老男子的戏称。③鹧鸪啼：鹧鸪啼叫的声音如“行不得也哥哥！”

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 开头两句回忆在瓢泉隐居时的生活，作者沉醉于饮酒赋诗，非常逍遥快活。

B. 上阕结尾“蓦地”一句化用典故，写出作者闲居将近十年又被起用的心情。

C. 作者因为年迈体弱，无力关心政事，所以闲来无聊时在窗下学习鹧鸪啼叫。

D. 本词多用口语，风格清新自然，下笔看似随意，实则寓庄于谐，意蕴深厚。

14. 词题中称此词为“戏作”，请结合全词内容作简要分析。