**高三语文《谏太宗十思疏》《登高》默写检测**

1.自古而今，中华民族对“为官先为人”的品质要求一以贯之。我们党坚持“以德为先”的用人标准，也说明党对领导干部做人的严格要求。在《谏太宗十思疏》中魏征以树木、清泉为喻，对执政者提出了“ ， ”的要求。**思国之安者  必积其德义**

2.前人曾说：“夫源远者流长，根深者枝茂。”魏征《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_”两句和其中“源远者流长”所揭示的哲理类似。**欲流之远者  必浚其泉源**

3.奋斗理应不忘初心，持之以恒，我们可以借用《谏太宗十思疏》中的“ ， ”来鼓励自己，凡事做到善始善终。**有善始者实繁，能克终者盖寡**

4.《论语·为政》有言“道之以政，齐之以刑，民免而无耻”，魏征在《谏太宗十思疏》同样认为不能靠严刑峻法威慑百姓，否则会造成“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的不良结果。终苟免而不怀仁，貌恭而不心服

5.作为班长，小慧面对同学之中不团结、不和谐的现象，用《谏太宗十思疏》中“ ， ”两句来提醒。 **竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路**

6.《论语》中“君子不以言举人，不以人废言”的选才纳言观点与魏征在《谏太宗十思疏》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”相似。**简能而任之，择善而从之**

7.《韩非子》中说"赏不加于无功，罚不加于无罪"，指出要赏罚分明。魏征在《谏太宗十思疏》中也说“ ， ”。劝谏唐太宗不要随意赏罚。恩所加则思无因喜以谬赏 罚所及则思无因怒而滥刑

8.魏征《谏太宗十思疏》善用典故，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”借“谦谦君子”的典故劝谏太宗要加强道德修养；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”引"网开一面"的典故劝谏太宗要田猎有度。念高危则思谦冲而自牧 乐盘游则思三驱以为度

9.《谏太宗十思疏》中，魏征向太宗提出了“十思”，其中，“ ”说察纳善言，“ ”说远离小人。虑壅蔽则思虚心以纳下 想谗邪则思正身以黜恶

10.魏征《谏太宗十思疏》中“ ， ”两句用形象的比喻强调百姓对国家的重要性，体现了儒家“民为贵”的思想。载舟覆舟 所宜深慎

11.《谏太宗十思疏》中魏征认为当文武大臣争相效力时，君王就能在玩乐养生的同时达到“  ，  ”的理想政治境界。   鸣琴垂拱  不言而化

12.在唐诗中，作者常借“飞鸟”传情达意，读来意趣横生。诸如：《梦游天姥吟留别》“ ”一句中，它是只有在梦境才能看到的神奇之鸟；《登高》“ ”一句中，它低回盘旋，仿佛作者漂泊无助的身影。虎鼓瑟兮鸾回车 渚清沙白鸟飞回

13.（2022年全国甲卷）杜甫《登高》中“  ，  ”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

14.宋代学者罗大经认为，杜甫的《登高》中“   ，   ”两句“十四字之间有八意，而对偶又极精确”。 万里悲秋常作客  百年多病独登台

15.“猿啼”在古诗中多为哀音，甚是“凄凉”，如杜甫《登高》里“     ”一句；“猿啼”也不总是哀音，如李白《梦游天姥吟留别》里“      ”一句。风急天高猿啸哀 渌水荡漾清猿啼

16.杜甫《登高》中运用双关手法，道出郁积于诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：“         ，           。”艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯