古希腊悲剧中女性角色的解读

——以《阿伽门农》为例

**摘要**：本文以悲剧《阿伽门农》为研究对象，探讨剧中女性角色的命运及其演变。这部悲剧是古希腊剧作家埃斯库罗斯的代表作之一，描绘了一个充满悲壮、血腥和痛苦的故事。通过对剧中女性形象的分析，我们可以深入了解她们在悲剧中的地位和作用，以及她们对命运的抗争和无奈。本文将从命运观的角度对她们的角色进行解读，以此探讨女性命运观的演变以及当时社会文化观念对她们生存状态的影响。

**关键词：**古希腊悲剧；克吕泰涅斯特拉；伊菲革涅亚；卡珊德拉

**Abstract**：This paper takes the tragedy Agamemnon as the research object to explore the fate and evolution of the female characters in the play. This tragedy is one of the masterpieces of the ancient Greek playwright Aeschylus, depicting a story full of tragedy, blood, and pain. Through the analysis of the images of women in the play, we can gain an in-depth understanding of their status and role in the tragedy, as well as their struggle and helplessness against fate. This paper will interpret their roles from the perspective of the concept of fate, so as to explore the evolution of women's view of fate and the influence of social and cultural concepts on their living conditions at that time.

**Keywords:** ancient Greek tragedy; Clytemnestra; Iphigenia; Cassandra

**引言**

古希腊悲剧以其深邃的思想、精湛的技艺和丰富的人物形象，对后世产生了深远的影响。在古希腊悲剧中，女性角色往往承载了命运的坎坷与无奈，她们的形象与命运成为我们解读古希腊悲剧的一个重要视角。古希腊悲剧中女性命运观的研究呈现出复杂性和多元性[[1]](#footnote-1)，虽然女性的地位在古希腊社会中相对较低，但在悲剧中，她们的形象和角色仍然具有重要的意义。随着时间的推移，古希腊社会对女性命运观的认识逐渐发生了变化[[2]](#footnote-2)，但这种变化是缓慢的，并且受到了各种因素的影响。目前学术界对古希腊悲剧中女性命运的研究现状主要集中在女性在社会地位[[3]](#footnote-3)、婚姻和爱情方面的不自由和被限制[[4]](#footnote-4)。这些研究揭示了古希腊社会对女性的态度和评价、女性在政治集团操纵下被迫承担莫须有骂名的情况[[5]](#footnote-5)。然而对于女性角色的内心世界和情感体验则关注较少且对女性命运观与历史文化背景关系的研究尚未深入。古希腊悲剧中的女性角色往往受到当时历史文化背景的影响，她们的命运观与当时的社会期望和伦理规范密切相关。本文将尝试以《阿伽门农》悲剧中的女性角色为研究对象，深入探讨剧中女性的命运及其演变。从而更好地了解女性在悲剧中的地位和作用，以及她们对命运的抗争和女性的命运观所反映的社会文化现象。

**一、《阿伽门农》悲剧介绍**

《阿伽门农》(Agamemnon)是埃斯库罗斯[[6]](#footnote-6)笔下其著名三联剧“奥瑞斯提亚[[7]](#footnote-7)”(Oresteia)中的第一部，也是篇幅最长的一部，被公认为古希腊悲剧经典中的经典。

阿伽门农是迈锡尼的国王，他弟弟墨涅拉奥斯(Menelaus)的妻子海伦[[8]](#footnote-8) (Helen)被特洛伊城的王子帕里斯(Paris)诱走，墨涅拉奥斯得知此事后前往迈锡尼与兄长策划讨伐特洛伊。阿伽门农成立希腊联军发动了特洛伊战争[[9]](#footnote-9)。他将军队召集在奥利斯港口。征战之际，阿伽门农射杀了献给狩猎女神阿尔忒弥斯(Artemis)的一头鹿，还说他比狩猎女神厉害。女神对他无礼很生气，决定给一些教训。她让奥里斯港口缺少了风的推助，船只无法从海湾开出去。希腊人束手无策，只好去找预言家卡尔卡斯(Kakas)，向他请教如何摆脱困境。卡尔卡斯让阿伽门农把女儿伊菲革涅亚(Iphigenia)献祭给阿尔忒弥斯(Artemis)女神，这样女神才肯宽恕。预言家的话让阿伽门农陷入绝望。经过劝说，阿伽门农只得同意把女儿献祭给女神。阿伽门农不敢把实情告知妻子。他写了一封信给迈锡尼的妻子克吕泰涅斯特拉(Clytemnestra)，他在信里撒谎说他想让女儿跟光荣的英雄阿喀琉斯(Achilles)订婚。因此让妻子把女儿送到奥里斯来。信件一送出，他就后悔不迭。又在当天夜晚派仆人送另一封信给他的妻子，叮嘱妻子一定不要把女儿送到奥里斯来，因为他另有打算。仆人刚起程，还没离开大营多远，信就被墨涅拉奥斯搜去。他大声呵斥哥哥，兄弟两人争执起来，互不相让。

此时仆人向阿伽门农报告，说他的女儿已经来了，她的母亲和弟弟俄瑞斯忒斯（Orestes）也陪同前来。一切都来不及了。阿伽门农请求墨涅拉奥斯不要让克吕泰涅斯特拉知道这件事。伊菲革涅亚进来热烈地拥抱了许久未见的父亲，阿伽门农对女儿说了献祭的事。并使出浑身解数来应付妻子。然而，克吕泰涅斯特拉和年轻的王子阿喀琉斯偶然间碰了面。克吕泰涅斯特拉谈到了他和女儿的订婚事宜。阿喀琉斯(Achilles)听到这个毫无准备的消息后，惊讶得连连退后，克吕泰涅斯特拉这才恍然大悟，自己上当受骗了。克吕泰涅斯特拉来到她丈夫阿伽门农的面前，质问丈夫为何要这样做。但阿伽门农主意已定，只是冷静地解释自己迫不得已，也不再听她的哭诉，解释完便离开了。但伊菲革涅亚勇敢地站在母亲面前表示自己愿意为全希腊人的幸福和荣誉献出自己的生命。阿伽门农忍痛将其送上祭坛。伊菲革涅亚没有畏惧。

位于奥里斯城外的女神阿尔忒弥斯的圣林里聚集了希腊所有的士兵。伊菲革涅亚坚定的向祭坛走去。人们清楚地听到挥刀的声音。然而，奇迹出现了，就在这一瞬间，姑娘在全军的视线中消失了，出现在刀下的是一只高大美丽的鹿，它躺在地上挣扎着，鲜血溅满了祭坛。原来，阿尔忒弥斯生了怜悯之心，将伊菲革涅亚带走了。女神用鹿代替了勇敢无畏的少女。阿伽门农完成了祭礼回来时，他的妻子早已经离开，往迈锡尼去了。女神原谅了希腊人，让他们的舰船顺利航行。阿伽门农身为联军统帅，率领船队，浩浩荡荡开赴特洛伊。

阿伽门农和墨涅拉奥斯离家外出，这一走，就是十年。阿伽门农走后，迈锡尼王国就空虚了。阿伽门农的叔叔堤厄斯忒斯[[10]](#footnote-10)(Tastes)趁虚而入。他早就谋划着对阿特柔斯[[11]](#footnote-11)家族进行复仇。他计划诱惑克吕泰涅斯特拉，让她当自己的情妇，等阿伽门农一回来，和克吕泰涅斯特一起杀死阿伽门。不过，克吕泰涅斯特拉看不上这个老头子，倒是对他的儿子埃癸斯托斯(Aegyptus)很有好感。老奸巨猾的堤厄斯忒斯就让自己的儿子埃癸斯托斯做了克吕泰涅斯特拉的情夫，埃癸斯托斯实施了父亲的计划，不断煽起克吕泰涅斯特拉的怒火。克吕泰涅斯特拉怨恨阿伽门农在奥利斯把伊菲革涅亚当作祭品敬神。可是最终让她下了要杀死阿伽门农决心的是阿伽门农得胜归来时把普里阿摩斯(Priam)的女儿卡珊德拉(Cassandra)带回了家做妻子。当阿伽门农率领军队进城时王后克吕泰涅斯特拉带着他们的儿女前来欢迎丈夫。阿伽门农兴奋地拥抱他久别重逢的妻子，然后朝埃癸斯托斯走去跟他热烈地握手。然后，阿伽门农朝宫殿走去，跟在他后面的是普里阿摩斯的女儿、预言家卡珊德拉。克吕泰涅斯特拉立刻醋意大发，当即决定要尽早把这位年轻的女预言家和他的丈夫同时杀掉。回到宫殿，阿伽门农和随他归来的人看到王后为他们特意安排了豪华的宴会。他的妻子本想让埃癸斯托斯(Aegyptus)雇用的的杀手在宴席上杀死他，但女预言家的到来催促着她和埃癸斯托斯加速行动。风尘仆仆的阿伽门农告诉妻子，自己需要先洗一个热水澡。殷勤的妻子为他准备好热腾腾的洗澡水，还同意让丈夫公开纳她为妾。卡珊德拉具有神奇的预言能力，还没进屋，她就感应到预兆，所以拒绝进屋。但是，阿伽门农不以为意，他匆忙地洗完澡，跨出澡盆。克吕泰涅斯特拉上前给丈夫 披浴巾，这实际上却是一件她亲手织的、既无领子又无袖子的长袍形网罩。阿伽门农被网罩罩住，犹如网中之鱼。躲在屋里的埃癸斯托斯一剑刺中阿伽门农的心脏。一代英雄阿伽门农就这样死了。很快，卡珊德拉也死在了他们的手下。

阿伽门农的悲剧故事具有深刻的社会意义和文化价值。它反映了古希腊社会中家庭、国家和神祇之间的复杂关系，同时也揭示了人类情感中的爱、恨、忠诚和背叛等复杂情感。

**二、悲剧中主要女性角色分析**

**（一）、阿伽门农的王后：克吕泰墨斯特拉**

克吕泰墨斯特拉是一个极具复杂性格的女性形象。

1、狡猾邪恶

她被视为一个背叛丈夫的女人，与情夫埃癸斯托斯勾结，并共同谋杀了她的丈夫阿伽门农。她的不忠和背叛使得她成为了古希腊文化中的反面形象，象征着邪恶、不道德和背叛。

2、“疯狂的母亲”

她不仅是一个背叛妻子的形象，同时也是一个为保护女儿而反抗暴力的母亲形象。她在面对丈夫的背叛和暴力时，选择了勇敢地抵抗和反抗，这种抵抗和反抗展现了她的勇气和坚毅。克吕泰墨斯特拉的复杂性格得以进一步展现。在某些版本的神话[[12]](#footnote-12)中，她为了保护自己的女儿，甚至敢于与整个特洛伊城对抗。她的母爱和对女儿的保护使她成为了一个具有母爱的角色，尽管她的行为仍然带有背叛和欺骗的色彩。

3、嫉妒

克吕泰墨斯特拉的嫉妒形象还体现在她对其他女性的敌视和排斥上。在古希腊社会中，女性之间的竞争和敌视是很普遍的现象。克吕泰墨斯特拉对那些比她年轻、漂亮、有魅力的女性有着强烈的嫉妒心理。她对那些能够吸引阿伽门农注意力的女性感到嫉妒，如卡珊德拉。她的嫉妒心理暴露了她的自私、狭隘和邪恶，使她成为了古希腊文化中的一个反面形象。

4、利欲熏心

在古希腊社会中，女性通常被视为男性的附属品和生育工具。然而，克吕泰墨斯特拉不甘于被束缚在这种社会规范中，她渴望得到更多的权力和自由。她被视为一个比男人更优秀的管理者。她的智慧和领导能力使她成为一个令人敬畏的角色。

总而言之，她既是一个深爱丈夫和家庭的忠贞女人，又是一个因嫉妒而背叛丈夫、谋杀亲子的冷酷女人。她对命运的抗争表现为对阿伽门农王的嫉妒和背叛，最终导致她的悲惨命运。而她的悲惨命运与她女儿伊菲革涅亚的遭遇有着不可分割的因果关系。

**（二）、伊菲革涅亚**

在《阿伽门农》这部古希腊悲剧中，伊菲革涅亚的形象是一个牺牲品，她的命运揭示了古希腊社会中女性在家庭、婚姻和父权制度下的困境和无奈。

1、牺牲精神

伊菲革涅亚愿意为了父亲的利益和特洛伊战争的胜利而牺牲自己的生命。她在面对死亡时表现出了非凡的勇气和镇定，当她被带到祭台准备献祭时，她并没有表现出任何恐惧或慌乱，而是平静地接受了这一命运。这种高尚的品质和牺牲精神，使她在古希腊神话中成为了一个备受尊敬和敬仰的角色。

2、憧憬爱情

据欧里庇得斯的著名悲剧《奥利斯的伊菲革涅亚》描写，特洛伊战争前夕，阿伽门农为了摆脱阿耳忒弥斯所制造的无风天气，必须献祭其亲生女儿伊菲革涅亚。为了将女儿从家乡骗到举行献祭的奥利斯，阿伽门农在家信中假称要将伊菲革涅亚许配给阿喀琉斯。伊菲革涅亚来到奥利斯后，虽然得知残酷的事实，却坦然地乐意为了大局而奉献自己。目睹这一幕的阿喀琉斯很受触动，于是当即向伊菲革涅亚正式求婚。此后阿喀琉斯为了维护伊菲革涅亚而遭受士兵围殴，并在祭典举行时将仍忠于他的士兵聚集于祭台之下，准备随时上台抢人。伊菲革涅亚的爱情故事揭示了她是个对爱情抱有纯真和执着追求的女性。

3、悲剧命运

伊菲革涅亚的命运也揭示了古希腊社会中女性在父权制度下的无奈。她无法摆脱命运的安排，被迫成为牺牲品，为了国家的利益和家族的荣誉而献身。她的死亡成为了国家胜利的代价。

总之，《阿伽门农》中的伊菲革涅亚形象展示了女性在古希腊社会中的困境和无奈。她的命运揭示了女性在家庭、婚姻和父权制度下的从属地位和无足轻重的角色。

**（三）、卡珊德拉**

卡珊德拉的悲剧命运在剧中表现得更加鲜明。

1、绝望的预言者

卡珊德拉[[13]](#footnote-13)（Cassandra）是特洛伊国王普里阿摩斯和王后赫卡柏的第三个女儿[[14]](#footnote-14)，也是最美的一个。她因神蛇以舌为她洗耳或阿波罗的赐予而有预言能力[[15]](#footnote-15)，又因抗拒阿波罗，预言不被人相信。所以不被人听信的女预言者就是卡珊德拉在神话中的突出形象。Bernard M.W.Knox评述卡珊德拉“她和古希伯来的众先知一样直视事理的真相，不论过去、现在或未来；但是她的明晰无误的眼力，和她心中负荷的宇宙事理的可怖奥秘，却使她隔绝于正常的人生，使她在世人眼中成了个疯子。这便是古来先知们一再遭遇的命运。”[[16]](#footnote-16)

2、美丽而无助

卡珊德拉作为预言者，看到了特洛伊战争的结果，但却无法说服任何人。尽管她知道战争的结局，但她却无法改变任何人的命运。在战争中失去了自己的儿子和丈夫。遭受了许多磨难和痛苦后，她却无法得到任何帮助或安慰。她被视为一个不祥之人，被众人所排斥、抛弃。她无法改变命运的无奈、失去亲人的悲痛以及遭受磨难时的孤独和失落。这种无助感使她经历了很多痛苦和折磨，但也使她更加坚强和勇敢。

3、凄惨人生

卡珊德拉的命运观是受到古希腊神话中的神权意志和命运观念的影响。在古希腊神话中，神权意志是至高无上的，命运观念也是不可抗拒的。在塞涅加[[17]](#footnote-17)的《阿伽门农》里有这样一段对话：

“克吕泰涅斯特拉：‘她的报应是死亡，那个被俘虏的新娘，那龙床的情妇。把她拖走，她将步上她从我这里偷走的丈夫的后尘。’

卡珊德拉：‘不，不用拉我，我会自己走。我迫不及待将这消息带给我的弗利吉亚人，告诉他们关于船骸布满海洋的事，告诉他们关于迈锡尼被攻克的事，告诉他们关于那千王之王将面临与特洛伊一般凄惨的劫数，将被一个女人的天赋毁灭，通过通奸，通过诡计。把我带走吧；我无所保留，唯有给予你感谢。这，这是好事，我居然活得比特洛伊更久，这是好事。’

克吕泰涅斯特拉：‘疯狂的东西，你将死。’

卡珊德拉：‘你也是，疯狂也将找上你。’[[18]](#footnote-18)”

这段对话是克吕泰涅斯特拉与卡珊德拉之间的对话，也是卡珊德拉和自己的对话，她的悲惨命运也将随着这段对的话的结束而结束。卡珊德拉作为一个人类，无法摆脱神权意志和命运观念的束缚。她虽然获得了预知未来的能力，但最终还是无法改变自己的命运。

**三、女性命运观的演变**

**（一）、演变过程**

随着时代的变迁和社会的发展，女性形象在剧作中的地位和作用也发生了变化。《阿伽门农》中的女性形象展示了古希腊时期女性在悲剧中的地位和作用[[19]](#footnote-19)。她们在剧中扮演着重要的角色，并在命运的抗争中表现出强烈的个性和勇气。然而，她们的命运仍然无法掌控。这些女性形象的命运揭示了当时社会对女性的局限和约束。在《阿伽门农》这部悲剧中，女性命运观的演变可以从两个方面来理解：一是从母权制向父权制的过渡，二是女性在父权制下的地位和命运。

首先，从母权制向父权制的过渡来看，《阿伽门农》所处的时代是原始社会末期，随着生产力的发展和私有制的出现，父权制开始产生，社会组织、财产继承制度、风俗习惯和意识形态等方面发生了一系列的变化[[20]](#footnote-20)。在这个过程中，女性权利逐渐受到剥夺，男性在社会中的地位迅速提高，其统治地位慢慢确立。而女性则由母权制下的女神，逐渐过渡到奴役压迫下的女奴，直至处于与父权制相抗衡的女人。这种演变正是女性在母系社会向父系社会转变的真实写照。这种环境的转变致使社会结构发生了重大变化，在“黑格尔、马克思的‘人与环境对立统一论’中，他们就十分突出人的主体能动性和征服、改造自然的斗争精神也就是人类争取生存而显示出来的悲剧性抗争精神”[[21]](#footnote-21)。

其次，在父权制下，女性的地位和命运也不容乐观。“《阿伽门农》中的女性形象，如克吕泰墨斯特拉、伊菲革涅亚和卡珊德拉，虽然曾经被赋予了至高的地位，但实质上她们却慢慢失去了自由和自我掌握命运的权利，走向了女性地位发展阶段的最低谷。她们充当男人们的战利品或军队的犒赏和祭品，成为父权制社会中的牺牲品。[[22]](#footnote-22)”

（二）、影响女性命运观演变的因素

女性命运观的演变受到多种因素的影响。其中最重要的因素包括社会制度、文化传统、宗教信仰、教育和媒体等。这些因素不仅影响了女性在社会中的地位和权利，还影响了她们的价值观和人生观。

社会制度对女性的命运产生了重大影响。在不同的社会制度下，女性的权利和自由是不同的。在一些社会中，女性被赋予了更多的权利和自由，而在另一些社会中，女性则被限制在家庭领域中。此外，社会制度还规定了女性在家庭和社会中的角色和职责，这也影响了女性的命运。

文化传统和宗教信仰也是影响女性命运观的重要因素。在不同的文化和宗教中，对女性的看法和期望是不同的。一些文化和宗教认为女性是弱者或罪恶的传播者，而另一些文化和宗教则强调女性的价值和作用。这些观念对女性的命运产生了深远的影响。

教育和媒体也是影响女性命运观的重要因素之一。教育可以让人们了解和接受新的观念和价值观，而媒体则可以塑造和传播这些观念和价值观。在现代社会中，教育和媒体对女性的命运产生了很大的影响，它们不仅影响了女性的思想和行为，还影响了社会对女性的看法和期望。

综上所述，《阿伽门农》中所呈现的女性命运观的演变，既反映了当时社会从母权制向父权制的过渡，也揭示了女性在父权制社会中的地位和命运。这部悲剧深刻地反映了当时社会对女性的压迫和剥削，同时也暗示了女性意识的觉醒和对自由的追求。女性命运观的演变是一个复杂而多维度的过程，它受到多种因素的影响。从古代到现代社会，女性的地位和权利不断发生变化。然而，尽管已经取得了很多进步，但是仍然存在一些问题和挑战。为了实现真正的平等和公正，我们需要进一步改变对女性的看法和期望，并加强对女性的支持和保护。

**四、结语**

通过深入分析《阿伽门农》中的女性形象，我们可以理解她们在悲剧中的重要性和对命运的顽强抵抗。对这些女性形象的深入解读也可以帮助我们了解《阿伽门农》中所呈现的女性命运演变过程所反映的当时社会的文化现象，有如下几方面：

（一）、崇尚神祇：为了阻止风暴翻船，阿伽门农决定献祭自己的女儿以保佑顺利出征[[23]](#footnote-23)。在古希腊人的观念中，祭祀神祇是一项神圣的活动，他们通过献祭仪式来为自己和城邦寻求庇护。神灵和人类之间存在相互的责任和利益，因此人们通过祈祷和献祭来寻求神的帮助并达成自己的事业。在古希腊各城邦，凡遇重大事件，必先通过祭祀祈求吉兆或举行献祭仪式来解决重大事件。

（二）、城邦利益至上：在古希腊民主政治时期，城邦的利益被置于个人利益之上，这体现了公共正义的原则。在这个时期，亚里士多德曾经说过：“公民不得私有其自身。[[24]](#footnote-24)”在这种背景下，无论是作为父亲的阿伽门农还是其他好战的将领们，他们都把顺利出战并维护城邦的利益放在首位。因此，尽管有少女的恳求，他们仍然选择直接将活人献祭。阿伽门农献祭女儿的行为体现了符合神意且维护城邦公共正义的原则。然而，女儿被杀后，王后为女儿报仇的行为则体现了个人道德和血亲仇恨的个人正义原则。

（三）、世俗英雄受到人们的崇拜：在古希腊，英雄们摆脱了宗教的束缚，他们是血肉丰满的自由人，都是“有死的”凡人，而不是“不死的”神明。这些英雄是由世俗文化孕育而成的史诗人物，备受人们的敬仰。当阿伽门农领导的军队取得胜利归来时，人们欢呼并向神灵虔诚祈祷。阿伽门农的妻子为他准备了最好的迎接方式，以表达对他的敬爱和尊重[[25]](#footnote-25)。

（四）、当时的社会仍处于母系氏族社会，王后克吕泰墨涅斯特拉为了替女儿报仇，与情夫联手杀害了征战得胜归来的阿伽门农，然而并没有受到审判。相反，后来她被为父报仇的儿子所杀[[26]](#footnote-26)。

纵观古希腊悲剧中女性的命运观反映的社会文化现象。女性的地位往往是低下的。此外古希腊悲剧通过描写女性的命运反映了当时人们对命运的看法和态度。在古希腊人看来，命运是不可抗拒和不可预测的强大力量，人们只能被动地接受命运的安排。这种思想在女性的命运中得到了充分的体现，如卡珊德拉被神赋予了预言的能力，却被神诅咒了无人相信她的预言的绝望。

经过对古希腊悲剧《阿伽门农》的进一步研究，我们更深入地理解了古希腊的文化和历史，同时也可以更好地认识和理解人类自身的命运和发展。

**参考文献**

[1] 彭妍.从埃斯库罗斯的《阿伽门农》——试论父权制话语下的女性命运[J].群文天地,2011(10):44.

[2] 戴静如.论《俄瑞斯忒斯》三部曲中的女性形象对当代女权主义的启示意义[J].戏剧之家,2021(12):14-15.

[3] 张红艳, 钟慧婕. 《伊利亚特》中的命运观探析[J]. 哈尔滨学院学报, 2021, 第42卷(10):99-102.

[4] 胡婧华. 古希腊悲剧命运观的历史演变[D].安徽大学,2012.

[5] 埃斯库罗斯等著；王焕生等译 ．古希腊悲剧喜剧全集． 南京 ．译林出版社．2007

[6] 欧里庇得斯.欧里庇得斯悲剧集.北京；中国对外翻译出版公司，2003，323-324

[7] 埃斯库罗斯等 著.王焕生 译.《古希腊悲剧全集（1-8卷）》凤凰出版传媒集团 译林出版社

[8] 荷马著；罗念生、王焕生译·伊利亚特·台北：猫头鹰出版：城邦发行，2000

[9] 欧里庇得斯著；周作人译，《欧里庇得斯悲剧集（上）》（北京：中国对外翻译出版发行；新华经销，2003），页53-54。

[10] 罗念生、王焕生．《荷马史诗·伊利亚特》（名著名译插图本·精华版）．人民文学出版社．1994年11月第一版，2008年6月第一次印刷．

[11] 埃斯库罗斯等著古希腊戏剧选〕人民文学出版社,2008.

[12] 亚理斯多德等 著.罗念生 译.《罗念生全集》上海人民出版社

[13] 荷 马 著.王焕生 译.《荷马史诗•奥德赛》人民文学出版社，2003.01

[14] 希罗多德 著.徐松岩 译.《历史》上海人民出版社，2018，4

[15] 刘世浩 著.《古希腊神话故事大全集》中国华侨出版社2011，01

[16] 索福克勒斯 著.罗念生 译.《索福克勒斯悲剧第二种》人民文学出版社，1961.11

[17] 陈戎女 著.《女性与爱欲：古希腊与世界》复旦大学出版社，2014.10

[18] 古斯塔夫•施瓦布 著.光明 译.《古希腊罗马神话》湖南文艺出版社2019.01

[19] Rush Rehm, “Aeschylus’ Oresteia Trilogy”, in Greek Tragic Theatre (Routledge: Taylor & Francis Group,1992),75-76页，以及Alan H.Sommerstein,Aeschylean Tragedy (London:Bloomsbury,2010),39-40页。

[20] Agamemnon' Aeschylus' Use of Fable in Agamemnon. John Philip Harris.Greek, Roman, and Byzantine Studies,2012.

[21] Mack Maynard编纂的The Continental Edition of World Masterpieces第一册，Bernard M.W.Knox'所撰之Introduction；转引自刘毓秀译，〈「阿卡曼侬」简介〉,《希腊悲剧：阿卡曼侬，伊底帕斯王，米蒂亚》（台北：书林，1984），页6-7。

1. 罗杰.男性悲剧的祭供——古希腊悲剧女性命运结局审美透视[J].保山师专学报,2009,28(01):73-76. [↑](#footnote-ref-1)
2. 胡婧华. 古希腊悲剧命运观的历史演变[D].安徽大学,2012. [↑](#footnote-ref-2)
3. 马舒祺.古希腊世界女性社会地位简论[J].科学咨询(科技·管理),2020(01):122-123. [↑](#footnote-ref-3)
4. 王敬平.古希腊贵族社会男女的情爱权力与政治[J].焦作师范高等专科学校学报,2013,29(03):42-46. [↑](#footnote-ref-4)
5. 王敬平.古希腊贵族社会男女的情爱权力与政治[J].焦作师范高等专科学校学报,2013,29(03):42-46. [↑](#footnote-ref-5)
6. 埃斯库罗斯（Αἰσχύλος）公元前525年出生于希腊阿提卡的埃琉西斯。于公元前456年去世。他是古希腊悲剧诗人，与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为是古希腊最伟大的悲剧作家，有“悲剧之父”、“有强烈倾向的诗人”的美誉。代表作有《被缚的普罗米修斯》、《阿伽门农》、《善好者》（或称《复仇女神》）等。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 关于“奥瑞斯提亚”作为三联剧的研究，参见Rush Rehm, “Aeschylus’ Oresteia Trilogy”, in Greek Tragic Theatre (Routledge: Taylor & Francis Group,1992),75-76页，以及Alan H.Sommerstein,Aeschylean Tragedy (London:Bloomsbury,2010),39-40页。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 详细内容参见刘世浩著《古希腊神话大全集》第三卷战争与英雄 第1612页 [↑](#footnote-ref-8)
9. 特洛伊战争是以争夺世上最漂亮的女人海伦（Helen）为起因，以阿伽门农，墨涅拉俄斯为首的希腊联军进攻以普里阿摩斯为国王的特洛伊城的十年攻城战。根据《世界通史》的论述，特洛伊地处交通要道，商业发达，经济繁荣，人民生活富裕。亚细亚各君主结成联军，推举阿伽门农为统帅。他们对地中海沿岸最富有的地区早就垂涎三尺，一心想占为己有，于是以海伦为借口发动战争。关于整个故事梗概叙述，参见荷马史诗《伊利亚特》（Iliad），索福克勒斯（Sophocles）的悲剧《埃阿斯》（Ajax）、《菲洛克忒忒斯》（Philoctetes），欧律庇德斯（Euripides）的悲剧《伊菲格涅娅在奥利斯》（Iphigenia at Aulis）、《安特罗玛克》（Andromache）、《赫库芭》（Hecuba），维吉尔（Virgil）的史诗《伊尼特》（Aeneid）、奥维德（Ovid）的长诗《古代名媛》（Heroines）等多部著作。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 堤厄斯忒斯和阿特柔斯是兄弟，他们一起杀害了亲生弟弟克吕西波斯，因此遭受了珀罗普斯的诅咒。这个诅咒导致了他们的房屋的坍塌，阿特柔斯的妻子和堤厄斯忒斯发生奸情，阿特柔斯又杀害了堤厄斯忒斯的儿子并设宴招待他，从而遭受了堤厄斯忒斯的诅咒。随后，堤厄斯忒斯在复仇的过程中强奸了自己的女儿佩罗匹娅，并让她生下了埃癸斯托斯。当国内发生干旱时，神谕指出必须召回堤厄斯忒斯，灾难才能结束。阿特柔斯召回堤厄斯忒斯，并让埃癸斯托斯杀死他。堤厄斯忒斯认出了宝剑，叫来佩罗匹娅，将实情告知，佩罗匹娅举剑自杀。埃癸斯托斯知道身世后杀死了阿特柔斯，堤厄斯忒斯当上迈锡尼国王。详细内容参见罗念生、王焕生．《荷马史诗·伊利亚特》（名著名译插图本·精华版）．人民文学出版社．1994年11月第一版，2008年6月第一次印刷． [↑](#footnote-ref-10)
11. 珀罗普斯和希波达弥亚的儿子，坦塔罗斯的孙子。阿伽门农和墨涅拉奥斯之父，为伯罗奔尼撒半岛西北部伊利斯国国王。 [↑](#footnote-ref-11)
12. 参见刘世浩著《古希腊神话大全集》第三卷战争与英雄 [↑](#footnote-ref-12)
13. 关于卡珊德拉的描述参见埃斯库罗斯等著；王焕生等译·古希腊悲剧喜剧全集·南京：译林出版社，2007. [↑](#footnote-ref-13)
14. 荷马著；罗念生、王焕生译·伊利亚特·台北：猫头鹰出版：城邦发行，2000 [↑](#footnote-ref-14)
15. 参照(古希腊)欧里庇得斯著；周作人译，《欧里庇得斯悲剧集（上）》（北京：中国对外翻译出版发行；新华经销，2003），页53-54。 [↑](#footnote-ref-15)
16. 出自Mack Maynard编纂的The Continental Edition of World Masterpieces第一册，Bernard M.W.Knox'所撰之Introduction；转引自刘毓秀译，〈「阿卡曼侬」简介〉，《希腊悲剧：阿卡曼侬，伊底帕斯王，米蒂亚》（台北：书林，1984），页6-7。 [↑](#footnote-ref-16)
17. 古罗马哲学家、政治家塞涅加，一般译为塞内卡或塞内加。 [↑](#footnote-ref-17)
18. 埃斯库罗斯等著；王焕生等译 ．古希腊悲剧喜剧全集． 南京 ．译林出版社．2007 [↑](#footnote-ref-18)
19. 张红艳, 钟慧婕. 《伊利亚特》中的命运观探析[J]. 哈尔滨学院学报, 2021, 第42卷(10):99-102. [↑](#footnote-ref-19)
20. 罗念生、王焕生．《荷马史诗·伊利亚特》（名著名译插图本·精华版）．人民文学出版社．1994年11月第一版，2008年6月第一次印刷． [↑](#footnote-ref-20)
21. 胡婧华. 古希腊悲剧命运观的历史演变[D].安徽大学,2012. [↑](#footnote-ref-21)
22. 胡婧华. 古希腊悲剧命运观的历史演变[D].安徽大学,2012. [↑](#footnote-ref-22)
23. 埃斯库罗斯等著古希腊戏剧选〕人民文学出版社,2008. [↑](#footnote-ref-23)
24. 亚里士多德（Aristotle，公元前384～前322），古代先哲，古希腊人，世界古代史上伟大的哲学家、科学家和教育家之一，堪称希腊哲学的集大成者。 [↑](#footnote-ref-24)
25. 埃斯库罗斯等著；王焕生等译 ．古希腊悲剧喜剧全集． 南京 ．译林出版社．2007 [↑](#footnote-ref-25)
26. 埃斯库罗斯等著；王焕生等译 ．古希腊悲剧喜剧全集． 南京 ．译林出版社．2007 [↑](#footnote-ref-26)