**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《虞美人》**

研制人：卜素琴 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、素养导航**

1.了解作者李煜的生平。

2.在诵读、品味的过程中，寻找意象，感悟意境，培养审美情趣，提高鉴赏能力。

3.理解、把握作品中蕴含的亡国之痛与故国之思；培养学生的爱国情操。

**二、内容导读**

李煜（937—978），字重光，史称南唐后主。他工书，善画，洞晓音律，具有多方面的文艺才能。975年宋兵攻克金陵，李煜肉袒出降，被押解到汴京，辱封“违命侯”，囚禁在一座小楼里，过着囚犯般的屈辱生活。相传978年七夕之夜，李煜在寓所命歌伎唱《虞美人》词。宋太宗知道后大怒，赐酒将李煜毒死。可以说《虞美人》是他的绝命词。古人吊李后主诗云：“作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”

李煜词前期：多写宫廷逸乐生活，风格绮丽，轻靡婉转。代表作有《浣溪沙》《玉楼春》《更漏子》《菩萨蛮》等。

后期：追忆往事，伤怀故国，词风沉郁苍凉。

虞美人:唐教坊曲，初咏项羽的宠姬虞美人而得名。虞姬，项羽的宠姬，常随项羽出征各地。公元前202年，项羽被刘邦军队围于垓下。夜饮中， 项羽慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！” 美人虞姬和之：“汉军已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”在四面楚歌中，虞姬拔剑自刎。

 唐无名氏根据项羽和虞姬的悲剧故事写了一首《虞美人》，词牌名便源于此。

**三、问题导思**

**（一）自读诗歌，读准字音，把握诗歌节奏和感情基调。**

老师指导朗诵：入情入境地读，诵读时一定要把握感情基调和节奏。正所谓“因声求气，吟咏诗韵”。

（1）把握节奏：根据情感的需要来进行节奏的把握。

（2）找出韵脚：了、少、风、中、在、改、愁、流；押韵特点：两句一换韵。

（3）读出感情：感情基调：低沉、凄哀。

春花/秋月/何时了，往事/知/多少。小楼/昨夜/又东风，故国/不堪回首/月明中。雕栏玉砌/应犹在，只是/朱颜/改。问君/能有/几多愁，恰似/一江春水/向东流。

1. **熟读课文，疏通文意。**

**诗歌内容大意：**

**（三）文本探究**

1.“春花秋月”本是美好事物，作者为什么希望它结束呢？

2.“往事知多少”中的“往事”具体指什么?换句话说，李煜到底在怀念什么？

3.“小楼昨夜又东风”中的“又”表现了作者怎样的思想感情？

4.在前六句中，哪个字可以作为全词的“诗眼”？

5.全词的整体写作思路是怎样的？

6.这六句中哪些是写“宇宙的永恒不变”？哪些是写“人生之短暂无常”？

7.欣赏品味：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”。

**四、学习总结与反思**

“亡国之音哀以思。”李煜跌落为阶下之囚，他失去了欢乐，失去了尊严，失去了自由甚至失去了生存的安全感，这就不能不引起他的悔恨，他的追思，他对家国和自己一生变化的痛苦，这就不能不引起他的悔恨，他的追思，他对家国和自己一生变化的尝味。他的词，写到人生的最后，悲慨之情如冲出峡谷、奔向大海的滔滔江水，一发而不可收：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流！”

王国维说：“唐五代之词，有句而无篇。南宋名家之词，有篇而无句。有篇有句，惟李后主降宋后之作而已。”可见李煜的艺术成就有超越时代的意义。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《虞美人》**

研制人：卜素琴 审核人： 高新艳

班级： 姓名： 学号： 日期： 作业时长：35分钟

1. **巩固导练**

1．下列对《虞美人》的理解与分析，不正确的一项是（    ）

A．全词从对春花秋月等美好事物“何时了”的问天转向自问，通篇围绕“愁”字，笔法起伏失宕，具有强烈的艺术感染力。

B．上阕状眼前之景，下阕写回忆之景，将故国衰亡与天地变化，将人事无常与天地运行联系在一起，读来让人扼腕而叹息。

C．全词以失国之君的口吻，直抒亡国之恨。“只是”二字的叹惋口气，既传出了物是人非的无限怅惘，也可见词人之悔恨。

D．结句以汪洋恣肆的一江春水作喻，将个人悲情酝酿成人类的悲情，奔腾而下，一泻千里，写出了愁之深广与无穷无尽。

2．下列对《虞美人》的赏析，最不恰当的一项是（   ）

A．“春花秋月”本应是美景，词人却企盼它能早日“了”结，可见内心悲苦之甚。

B．春风明月之中，词人因故国之思，夜不能寐。一个“又”字，表明此情之悠长。

C．词人看到眼前精雕细刻的栏杆和玉石砌成的台阶，感慨自己朱颜日渐衰老。

D．词尾最后两句以设问和比喻两种修辞，加倍突出一个“愁”字，成为千古绝唱。

3．下列对《虞美人》的理解和赏析，不恰当的一项是(   )

A．“春花”“秋月”都是美好的事物，可已经沦为阶下囚的李煜见了尤其心烦。

B．“又东风”，一个“又”字表现出李后主在年复一年消逝的时光面前的慨叹，加深了悲凉之感。

C．下片开头写作者想象中的故国，把“雕阑玉砌”和“朱颜”对照着写，有物是人非之感。

D．最后两句词人将心中万千感慨凝结为一个“愁” 字，运用反问和比喻的手法，以“春水” 喻愁，写出了“愁”无穷无尽。

4．下列对《虞美人》的理解与分析，不正确的一项是

A．从问天到自问，通篇一气盘旋，笔法跌宕起伏，具有强烈的艺术感染力。

B．上片实写，下片虚写，由实入虚，写词人经历世事变迁后对生命的思考。

C．运用反衬手法，以宇宙时空的永恒与无情，衬托家国人生的短暂与可悲。

D．结句用汪洋恣肆的一江春水作喻，写出愁之多。愁之深。愁之无穷无尽。

5．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）一词中用比喻、夸张、设问手法写出愁思的多与深广的句子是“ ， ”。

（2）《虞美人》写李煜回首故国，却发现早已物是人非的句子是“ ， ”。

（3）古人在诗歌中常用“鸥”这一意象表让闲居之意和漂泊之感，唐宋诗词中不乏这样的诗句“ ， ”。

1. **拓展训练**

阅读下面两首词，完成下面小题。

虞美人

[五代]李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

虞美人

[宋]张元千[注]

菊坡九日登高路，往事知何处。陵迁谷变总成空，回首十年秋思吹台东。

西窗一夜萧萧雨，梦绕中原去。觉来依旧画楼钟，不道木犀香撼海山风。

[注]张元千（1091年-约1161年），芦川永福人。金兵围汴，入李纲麾下，坚决抗金，力谏死守。

6．下列对这两首词的赏析，不正确的一项是（   ）

A．李词写在春天，张词写在秋天；虽都写夜景，但李词描写风，张词描写雨。

B．李词中的两个问句，道尽了词人心中的怅惘，写尽了世间无尽的愁苦之情。

C．张词叙写了白日登高和午夜梦回两个情景，一喜一忧，通过对比抒发衷情。

D．李词和张词都是由眼前的景象引发对往事的追忆，过去和现实交织在一起。

7．两首词抒情的方式和表达的情感有何异同？请简要分析。

**★三、（选做题）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

煜字重光，璟第六子也，本名从嘉。少聪悟，喜读书属文，工书画，知音律。初封安定郡公，累迁诸卫大将军、副元帅，封郑王。建隆二年，璟迁洪州，立为太子监国，是秋袭位，居建康，改名煜。立母钟氏为圣尊后，以钟氏父名泰章故也，妻周氏为国后。遣户部尚书冯谧来贡金器二千两、银器二万两、纱罗缯彩三万匹，且奉表陈绍袭之意。太祖诏答焉。自璟画江内附，周世宗贻书于璟，至是，因煜之立，始下诏而不名。

会昭宪太后葬，煜遣户部侍郎韩熙载、太府卿田霖来贡。三年，诏煜应朝廷横海、飞江、水斗、怀顺诸军亲属有在江表者，悉遣令渡江。煜每闻朝廷出师克捷及嘉庆之事必造使犒师修贡其大庆即更以买宴为名别奉珍玩为献吉凶大礼皆别修贡助。煜有母妻之丧，亦遣使往吊。乾德元年，煜上表乞呼名，诏不许。二年，又诏江北，许诸州民及诸监盐亭户缘江采捕及过江贸易。先是，江北置榷场，禁商人渡江及百姓缘江樵采。是岁，以江南荐饥，特弛其禁。

会岭南平，煜惧，上表，遂改唐国主为江南国主，唐国印为江南国印。又上表请所赐诏叫名，许之。煜又贬损制度，下书称教；改中书门下省为左右内史府，尚书省为司会府，御史台为司宪府，翰林为文馆，枢密院为光政院；降封诸王为国公，官号多所改易。

五年，长春节，别贡钱三十万，遂以为常。太祖以从善为泰宁军节度，赐第留京师。是岁，煜又贡米麦二十万石。虽外示畏服，修藩臣之礼，而内实缮甲募兵，潜为战备。太祖虑其难制，令从善谕旨于煜，使来朝，煜但奉方物为贡。六年，赐米麦十万斛，振其饥民。

王师渡江，煜委兵柄于皇甫继勋，委机事于陈乔张洎。又以徐温诸孙元禹等为传诏，每军书告急，多不时通。八年冬，城陷，曹彬等驻兵于宫门，煜率其近臣迎拜于门。诏并释之，赐冠带、器币、鞍马有差。

（节选自《宋史·列传第二百三十七》》

8．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．煜每闻朝廷出师克捷及嘉庆之事/必造使犒师/修贡其大庆/即更以买宴为名/别奉珍玩为献/吉凶大礼/皆别修贡助

B．煜每闻朝廷出师/克捷及嘉庆之事必造使犒师/修贡其大庆/即更以买宴为名/别奉珍玩为献/吉凶大礼/皆别修贡助/

C．煜每闻朝廷出师克捷及嘉庆之事/必造使犒师修贡/其大庆/即更以买宴为名/别奉珍玩为献/吉凶大礼/皆别修贡助/

D．煜每闻朝廷出师/克捷及嘉庆之事必造使犒师/修贡其大庆即更以买宴/为名别奉珍玩/为献吉凶大礼/皆别修贡助/

9．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．迁：古代在职务任免和调配上的书面语，指调任。《琵琶行》中的“左迁”是贬官、降职的委婉说法。

B．监国意为监管国事，太子代君主管理国事称“监国”，也指君主因故不能亲政，由权臣或近亲摄政。

C．户部，是古代六部之一，户部待郎掌管稽核版籍、赋役征收等会计、统计工作，为户部长官。

D．藩臣指拥有封地或封国的亲王或郡王。一般拥有兵权，镇守一方，可以是宗室也可是外姓。

10．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）

A．李煜是李璟六子，少年时聪颖多才艺，最初被封为安定郡公，建隆二年继位后改名为李煜，立母亲钟氏为圣尊后，封妻子周氏为国后。

B．李煜派遣冯谧来宋进贡，并进奉表章陈述继承父位的意思，愿意划江为界内附，希望周世宗像赐给李璟书信一样，太祖下诏回答他。

C．岭南被平定后，李煜惧怕太祖，上表后把唐国主改为江南国主，把唐国印改为江南国印，后又进行改制，降封诸王为国公，改变官号等。

D．太祖八年冬天，都城被攻陷，李煜率领亲信大臣在城门口迎拜，太祖下诏释放了李煜，并常赐冠带、器币、鞍马等。

11．有人说，李煜是因为一首《虞美人（春花秋月何时了）》而绝命。从本文看，他绝命的原因是什么？

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

艺术家在艺术形象中表现出来的感觉不同于科学家的感觉。科学家的感觉是冷静的、客观的，追求的是普遍的共同性，而排斥的是个人的感情，一旦有了个人情感色彩，就不科学了，没有意义了，可是在艺术家，则恰恰相反，艺术感觉或心理学的知觉之所以艺术，就是因为它是经过个人主观情感或智性的“歪曲”。正是因为“歪曲”了，或者用一个术语来说“变异”了，这种表面上看来是表层的感觉才成为深层情感乃至情结的可靠索引。

有些作品，往往并不直接诉诸感觉，尤其是一些直接抒情的作品，光用感觉还原就不够了。例如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，好在什么地方？它并没有明确的感知变异，它的变异在它的情感逻辑之中。

这时用感觉的还原就文不对题了，应该使用的是情感逻辑的还原。这里的诗句说的是爱情是绝对的，在任何空间、时间，在任何生存状态，都是不变的，永恒的。爱情甚至是超越主体的生死界限的。这是诗的浪漫，其逻辑的特点是绝对化。用逻辑还原的方法，明显不符合理性逻辑。理性逻辑是客观的、冷峻的，是排斥感情色彩的，对任何事物都取分析的态度。按理性的逻辑的高级形态，亦即辩证逻辑，任何事物都不可能是不变的。在辩证法看来，世界上没有永恒不变的东西，一切都随时间、地点、条件而变化。把恋爱者的情感看成超越时间、地点、条件是无理的，但是，这种不合理性之理，恰恰又是符合强烈情感的特点。

清代诗话家吴乔把这叫做“无理而妙”。为什么妙？无理对于科学来说是糟糕的，是不妙的，但，因为情感的特点恰恰是绝对化，无理了才有情，不绝对化不过瘾，不妙。所以严羽才说“诗有别才，非关理也。”

当然，情感逻辑的特点不仅是绝对化，至少还有这么几点，它可以违反矛盾律、排中律、充足理由律。人真动了感情就常常不知是爱还是恨了，明明相爱的人偏偏叫冤家，明明爱得不要命，可见了面又像贾宝玉和林黛玉那样互相折磨。臧克家纪念鲁迅的诗说“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这按通常的逻辑来说是绝对不通的。可要避免这样的自相矛盾，就要把他省略了的成分补充出来：“有的人死了，因为他为人民的幸福而献身，因而他永远活在人民心中。”这很符合理性逻辑了，但却不是诗了。越是到现代派诗歌中，扭曲的程度越大，现代派诗人甚至喊出“扭曲逻辑的脖子”的口号。在小说中，情节是一种因果，一个情感原因导致层层放大的结果。按理性逻辑来说理由必须充分，这叫充足理由律。可是在情感方面是充足了，在理性方面则不可能充足。说贾宝玉因为林黛玉反抗封建秩序，思想一致才爱她，理由这么清楚，却一点感情也没有了。

在现代派小说中，恰恰有反逻辑因果的，如余华的《十八岁出门远行》，整个小说的情节的原因和结果都是颠倒的，似乎是无理的。情节的发展好像和逻辑因果开玩笑，反因果性非常明显。种种荒谬的情节，仔细研读，你会发现，在表面上绝对无理的情节中，包含着一种深邃的道理。这样的哲学深邃性，就是无理中的有理，这样的无理，比之一般的道理要深邃得多。

（摘编自孙绍振《分析方法的可操作性》）

材料二：

所谓“无理而妙”，所表现的往往是一种特定的微妙的感情，而这种感情正是那种不受控于“理”的主观的情愫。从心理学的角度来看，这种感情乃是源于一种心理变态，一种超理智的状态，当人的情感达到相当的强度时，便自然进入物我一体、真假不辨、幻想与现实混淆一类虚幻迷妄的心理变态。所以诗人表现这种特定的微妙的感情，就可以“曲写心灵”（王夫之语）。比如说，边远地区得不到春风的吹拂，那是违背自然规律的咄咄怪事。但欧阳修竟然怀疑起来了，“春风疑不到天涯，二月山城未见花”，这固然写出了山城的僻远和寒冷，更重要的是为了表现一种惆怅之情，而这种感情又是同他贬居生涯心境的寂寞相联系的。

一般地说这类抒情作品的审美价值和艺术生命力，是普遍写常情与写心理常态的作品所不可比拟的。正如袁枚所说“诗者由情生者也，有必不可解之情，而后有必不可朽之诗”，这里的“必不可解”，大致相当于“无理”。“无理而妙”，或无理而情至，不仅概括了诗艺中的一种特殊现象，一点精微之处，体现了艺术辩证法，而且抓住了诗的审美特质，显示了“情”与“理”的差异性和矛盾性，或许可以称得上古人论诗运用双向思维的一个范例。

（摘编自王文龙《“无理而妙”的现代阐释》）

12．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．艺术感觉之所以成为艺术，是因为它们经过了个人主观情感或“智性”的变异。

B．那些用绝对化表达的文学作品，往往因为无理才有情，解读时必须使用情感逻辑。

C．用理性逻辑说不通的艺术感觉，因为情感逻辑的作用反而可能具有哲学的深邃性。

D．“无理而妙”是一种心理变态，指人的情感达到一定强度时进入虚幻迷妄的状态。

13．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（   ）

A．材料一与材料二都将有理和无理进行了比较，不过二者比较的目的并不相同。

B．理性逻辑中爱情无法超越主体的生死界限，但读爱情诗也不应完全罔顾理性。

C．有的诗歌一旦符合理性的逻辑，可能就不是诗了，诗人需对此情况审慎考虑。

D．边远地区也有春风拂过，欧阳修的“春风疑不到天涯”其实是借此曲写心灵。

14．下列选项，不符合材料中“无理而妙”这一特征的一项是（   ）

A．李煜于亡国后创作《虞美人》，怅问：“春花秋月何时了？往事知多少。”

B．王维在《送元二使安西》中咏道：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

C．杜甫思念兄弟时写下《月夜忆舍弟》，吟道：“露从今夜白，月是故乡明。”

D．李清照天涯沦落时写《声声慢》，感慨：“雁过也，正伤心，却是旧时相识。”

15．材料一运用了哪些论证手法？请简要分析。

16．诗歌的“情”与“理”有何关系？请结合材料简要分析。