**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《涉江采芙蓉》**

研制人：卜素琴 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、素养导航**

1.了解《古诗十九首》的相关知识。

2.读准字音，把握诗歌内容。

3.学习诗中对写法的表现手法。

4.体会诗中羁旅怀乡的思绪

**二、内容导读**

（一）关于荷花的诗句

1.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。\_\_\_\_杨万里《晓出净慈寺送林子方》

2.有三秋桂子，十里荷花。\_\_\_\_柳永《望海潮·东南形胜》

3.庭前落尽梧桐，水边开彻芙蓉。\_\_\_\_朱庭玉《天净沙·秋》

4.荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。\_\_\_\_王昌龄《采莲曲》

5.菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。\_\_\_\_李璟《摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残》

6.一朵芙蕖，开过尚盈盈。\_\_\_\_苏轼《江神子·江景》

7.兴尽晚回舟，误入藕花深处。\_\_\_\_李清照《如梦令·常记溪亭日暮》

8.采莲南塘秋，莲花过人头。\_\_\_\_佚名《西洲曲》

总结古代诗词中“荷花”的不同叫法：芙蓉、菡萏、芙蕖、藕花、莲花

（二）文学常识介绍

1.萧统与《文选》

 萧统，梁武帝的长子，曾立为太子，年三十，未即位而卒，谥昭明，世称昭明太子。

 《文选》是我国最早的一部各类文学作品的选集，收集秦汉以来的文学作品，共三十卷，也称《昭明文选》。《古诗十九首》最早见于《文选》卷二十九 。

2.《古诗十九首》专指东汉末年无名氏文人的19首作品。主要抒发了游子失志无成和相思别离之情，突出表现了当时中下层士子的不满不平，真实地反映了东汉后期的政治混乱、败坏、没落的时代风貌。刘勰的《文心雕龙》称它为“五言之冠冕”。钟嵘《诗品》评价它“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。

（三）写作背景

东汉桓帝、灵帝时，宦官外戚勾结擅权，官僚集团垄断仕途，上层士流结党标榜。在这样的形势和风气下，中下层士子为了谋求前程，只得奔走交游。他们背井离乡，辞别父母，然而往往一事无成，落得满腹牢骚和乡愁。《古诗十九首》就诞生在这个时期。这些诗歌，篇幅长短不定，主要抒写士人失意飘零之感和思妇离别相思之情，突出表现了当时中下层士子的不满不平以及玩世不恭、颓唐享乐的思想情绪，这一侧面真实地反映了东汉后期政治混乱、世风没落的时代面貌。

**三、问题导思**

1．“涉江采英蓉，兰泽多芳草。”选择了哪些意象?营造了怎样的意境?起什么样的作用?

2．三四句在一问一答中，抒情主人公的情绪发生了怎样的变化？结构上起什么作用？

1. “还顾望旧乡，长路漫浩浩”两句诗，这两句中既有人物动作描写，也有心理刻画，其中“还顾”“漫浩浩”妙在哪里？
2. 最后两句除了表达主人公黯然痛苦的心情，还能体会到什么？
3. 此诗主要表达了什么思想感情?为了表现这种情感本诗主要采取了什么表现手法?

**四、课后导悟**

1.能否默写《涉江采芙蓉》？

2.了解《古诗十九首》写作背景

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高一语文学科作业**

**《涉江采芙蓉》**

研制人：卜素琴 审核人： 高新艳

班级： 姓名： 学号： 日期： 作业时长：35分钟

1. **巩固导练**

阅读《涉江采芙蓉》，完成小题。

1．在艺术上达到了五言诗的最高成就，被称为“五言之冠冕”的是（ ）

A．《诗经》 B．《古诗十九首》 C．《春江花月夜》 D．《归园田居》

2．下列对《涉江采芙蓉》这首诗的赏析，不正确的一项是（    ）

A．首句写“采芙蓉”赠给所思之人，营造了清雅的意境，给人以美的联想。

B．诗歌选取了“芙蓉”“兰泽”以及“芳草”三个美好事物为意象，以乐景写乐情。

C．“采之欲遗谁，所思在远道”两句自问自答，点明了抒情主人公忧思之所由来。

D．“还顾望旧乡，长路漫浩浩”承“远道”而来，“还顾”有很强的动作性和画面感。

3．下列对《涉江采芙蓉》的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗歌开头选用了芙蓉、兰泽、芳草等意象，营造了清幽、高洁、欢愉的意境。

B．三、四句起过渡作用，在自问自答中，抒情主人公的情感已由欢欣转为失落。

C．“漫浩浩”写出了路途的绵延无尽，给读者留下很大的想象空间。

D．诗人在欢乐的背景上抒写忧伤，以“乐”衬“哀”，使乐更乐，使哀更哀。

4.名句默写

（1）运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境的句子：“ ， 。”

（2）运用设问的手法，写主人公内心的凄凉寂寞的句子：“ ？ 。”

（3）写主人公遥望故乡的方向，归乡之路绵延无尽的句子：“ ， 。”

（4）写两个相思相爱的人不能相聚相守的句子：“ ， 。”

1. **拓展训练**

阅读下面这首诗，完成小题。

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

注：两汉时期，经学成为士人跻身朝堂、谋求功名的重要资本，于是千千万万的学子离乡游学求宦。本诗大约是东汉后期作品，当作于汉献帝建安之前的几十年间。

补充：

月 夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

5、下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．采莲是快乐的，女子却是忧伤的，将人物置于美好和欢乐的采莲背景上，抒写了思妇的忧伤，以乐景写哀情，倍增忧伤。

B．芙蓉花具有素雅高洁的特点，诗歌写“采芙蓉”赠给所思之人，能营造素雅的意境，象征纯洁的爱情，给人以美好的联想。

C．五六两句与杜甫的《月夜》写法相同，空间突然转换，视角发生了变化，由兰泽中拈花沉思的思妇转到“远道还顾”的丈夫。

D．结尾两句委婉含蓄、间接抒情，通过诉说“同心离居”的无奈，表达了同心离居的忧伤痛苦，控诉了游学求宦风气的罪恶。

阅读下面诗歌，完成下面小题

咏荆轲

陶渊明

燕丹善养士，志在报强嬴。

招集百夫良，岁暮得荆卿。

君子死知己，提剑出燕京；

素骥鸣广陌，慷慨送我行。

雄发指危冠，猛气冲长缨。

饮饯易水上，四座列群英。

渐离击悲筑，宋意唱高声。

萧萧哀风逝，淡淡寒波生。

商音更流涕，羽奏壮士惊。

心知去不归，且有后世名。

登车何时顾，飞盖入秦庭。

凌厉越万里，逶迤过千城。

图穷事自至，豪主正怔营。

惜哉剑术疏，奇功遂不成。

其人虽已没，千载有馀情。

6、下面关于诗歌的说法，表述不当的一项是

A．从体裁来看，本诗属于古体诗，唐以前的《诗经》《离骚》《涉江采芙蓉》等都是这一类。唐诗，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》则为近体诗。

B．从题材来看，本诗属于咏史诗。以历史典故为题材，表明自己的看法。诗中的荆轲也是诗人猛志不衰，疾恶除暴、舍身济世之心的艺术折光。

C．从抒情方式来看，本诗的最后四句，是直接的抒情和评述，诗人一面惋惜其“奇功”不成，一面肯定其精神犹在，“既惜之，复慕之”。

D．从语言风格来看，朱熹说：“陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇。

7、下面关于诗歌的说法，正确的一项是

A．诗歌按照事件的经过，描写了出京、饮饯、登程、搏击几个场面，尤其着力于人物动作的刻画，塑造了一个大义凛然的除暴英雄形象。

B．易水饮饯的场景，诗歌通过环境气氛的渲染来烘托荆轲的精神面貌。“悲筑”、“高声”、“哀风”、“寒波”相互激发，极其强烈地表达出“雄发指危冠，猛气冲长缨”的英雄主题。

C．“登车”六句写荆轲义无反顾，飞车入秦。是他的决死之心与一往无前的气概，在行动上的具体表现。其中“凌厉”二句运用写实的手法，展现荆轲迅逼秦廷的气势。，把情节推向高潮，扣人心弦。

D．诗中以大量笔墨写出燕入秦，铺叙得排荡淋漓，“图穷事自至，豪主正怔营”。更是正面突出荆轲的果敢与威慑，而对荆轲被秦王左右击杀等等，则只字不提，这是因为作者重在肯定荆轲的精神。

**★三、（选做题）**

阅读下面这首诗，完成下面小题。

拟孟冬寒气至诗

刘铄

白露秋风始，秋风明月初。

明月照高楼，白露皎玄除。

迨及凉风起，行见寒林疏。

客从远方至，赠我千里书。

先叙怀旧爱，末陈久离居。

一章意不尽，三复情有馀。

愿遂平生志，无使甘言虚。

注：《孟冬寒气至》诗与《涉江采芙蓉》诗都属于“古诗十九首”。

8、下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（   ）

A．题中“拟”为“拟古”，即仿效古人的风格形式，可知该诗创作年代应在东汉以后。

B．诗人在首句用“白露”“秋风”“明月”的意象为主人公营造了此时伤怀的现实背景。

C．有客人为主人公带来了千里之外的书信，书信中反复表达了对主人公的思念与情义。

D．从诗歌中可知书信内容既写了过去的美好，又写了现实的困境，但却没有提归期。

9、诗的最后，主人公为何在读了远方来信之后发出“无使甘言虚”的感慨？请分析其中意蕴。

**四、补充练习**

阅读下面这首词,完成下面小题。

**苏幕遮·燎沉香**

[宋]周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓①窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉②浦。

[注]①侵晓：快天亮之时。②芙蓉：荷花的别称。

10、下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(   )

A．上片先写室内燎香，继写屋檐鸟雀，再写室外风荷，空间变换极具层次性。

B．“一”写出荷叶的错落有致；“举”描绘出荷花的姿态美和茎的力度美。

C．下片虚实结合，以遥想故乡的虚写开始，以“梦入芙蓉浦”的实写作结尾。

D．全词写景写人写情写梦皆浑然天成无雕饰，风格清新活泼，境界淡远高超。

11、本词与《涉江采芙蓉》都写到“荷”，各有什么作用，请简要分析。