**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《鹊桥仙》**

研制人：卜素琴 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**课程标准要求：**

感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化。

**一、素养导航**

1.了解秦观、写作背景和七夕的相关知识，传承传统文化。

2.品味该词富有表现力的语言,感知其形象性，体会词中壮阔优美的意境。

3.以短暂与永恒为欣赏要点，体会古人对爱情的态度，培养学生正确的爱情观。

**二、内容导读**

秦观（1049——1100）北宋后期词人，字少游，又字太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。神宗元丰八年进士及第。曾任秘书省正字，兼国史院编修。因政治上属于旧党，多次遭受打击，最后被贬到遥远的西南，死于放还途中。他长诗文，词更享有盛誉，被苏轼誉为“屈宋之才”（屈原宋玉）。秦观为苏门四学士之一（黄庭坚、晁补之、张耒)词作受苏轼影响，内容多写男女爱情，亦有伤感身世之作，风调凄迷幽婉，清丽曲雅，属婉约派。

鹊桥仙，词牌名，又名“鹊桥仙令”“忆人人”“金风玉露相逢曲”“广寒秋”等。古时关于牛郎织女“鹊桥相会”之神话，汉末应劭《风俗通》中已有记载：“织女七夕渡河，使鹊为桥。”自《古诗十九首》“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”的描写以来，各代诗人都咏入篇什。遂取以为曲名，以咏牛郎织女相会事。五十六字者始自欧阳修，因词中有“鹊迎桥路接天津”句，取为调名。周邦彦词名“鹊桥仙令”，《梅苑》词名“忆人人”。秦观词句，名“金风玉露相逢曲”，张辑词有“天风吹送广寒秋”句，名“广寒秋”。

代表作品有苏轼《鹊桥仙·七夕》、秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》等。

秦观（1049——1100）北宋后期词人，字少游，又字太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。神宗元丰八年进士及第。曾任秘书省正字，兼国史院编修。因政治上属于旧党，多次遭受打击，最后被贬到遥远的西南，死于放还途中。他长诗文，词更享有盛誉，被苏轼誉为“屈宋之才”（屈原宋玉）。秦观为苏门四学士之一（黄庭坚、晁补之、张耒)词作受苏轼影响，内容多写男女爱情，亦有伤感身世之作，风调凄迷幽婉，清丽曲雅，属婉约派。

此词是秦观为寄情长沙义倡而作，写于湘南郴州，时间是宋哲宗绍圣四年（1097）的七夕。绍圣三年（1096）春，秦观从监处州酒税削秩编管郴州，长沙是必经之路。关于长沙义倡，洪迈《夷坚志补》卷二有较详细的叙述：“义倡者，长沙人也，不知其姓氏。家世倡籍，善讴，尤喜秦少游乐府，得一篇，辄手笔口咏不置”，秦观南迁，取道长沙，访潭土风俗，邂逅了这位艺妓。秦观观其姿容既美，出语真诚，遂亮明身份，艺妓又惊又喜，殷勤款待少游，遍歌淮海乐府。秦观与她缱绻数日，临别之际，艺妓表达了侍奉左右的心愿。秦观答应她，将来北归重逢，便是于飞之日。一别数年，秦观竟死于广西的藤县。艺妓行数百里为秦观吊孝，哀恸而死。

艺妓的故事，“湖南人至今传之，以为奇事”。洪迈提到常州校官钟将之感其事，为艺妓作传，名《义倡传》。当时秦观贬谪的路还要往南走下去，他与长沙歌女不得不洒泪而别。到了郴州以后，秦观日夜思念他的恋人，但戴罪之身，人命危浅，相聚又谈何容易。其实《踏莎行·郴州旅舍》最后两句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”的沉重叹息也包含了对长沙艺妓的长相思。绍圣四年（1097）七夕，秦观在郴州写下了这首《鹊桥仙》，借牛女双星的鹊桥相会寄托了他对长沙歌女的恋情。

“七夕”是一个美好而又充满神话色彩的节日。 相传这天夜晚(阴历七月初七)是分居银河两侧的牛郎织女，一年一度相会的日子。织女是织造云锦的巧手，所以，这天夜晚，天空的云彩特别好看。旧时风俗，少女们要于此夜陈设瓜果，朝天礼拜，向织女“乞巧”。这个以来就流传着的美丽神话，引起了古往今来多少诗人的咏叹。

**三、问题导思**

**（一） 自读词句，结合注释，理解本词的内容，然后有感情的朗读。**

**（二）文本探究**

1.请仔细阅读全诗，概括上下阙内容。

2.上片中写了哪些景？这些景物描写有何作用？

3.词人是怎样的评价牛郎织女的爱情的，请用原文中的句子回答并发表自己的看法？

4.联系全诗，赏析“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！”

5.“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”运用了什么表达方式？与上阕的哪两句相呼应？有什么作用？

**四、课后导悟**

1.能否默写《鹊桥仙》？

2.以短暂与永恒为欣赏要点，体会古人对爱情的态度。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《鹊桥仙》**

研制人：卜素琴 审核人： 高新艳

班级： 姓名： 学号： 日期： 作业时长：35分钟

1. **巩固导练**

1．下列解释不正确的一项是（    ）

A．忍顾：忍心回头看。 B．金风：秋风。

C．纤云：纤细的云。 D．朝朝暮暮：朝夕相守。

2．下列赏析《鹊桥仙(纤云弄巧)》不正确的一项是（    ）

A．词人并不认为两人的聚少离多值得哀怨，时空阻隔反而增进了情感。

B．这首词借鹊桥相会的传说，歌咏深厚的友情，表达对友人的思念。

C．飞星传恨，是说流星传递分别的愁苦；银汉就是银河。

D．“一相逢”和“无数”对举，歌颂真挚情感的圣洁与永恒。

3．下列对《鹊桥仙(纤云弄巧)》分析不当的一项是（    ）

A．“银河”即是天河，“暗度”不仅写夜幕沉沉，星光微茫，而且还传出两人相思不得相见，如今匆匆会面又将分离的万千愁绪。

B．“金风”两句，点出季节。“一相逢”与上面的“恨”字相呼应，但又并不仅仅着眼于“恨”字，这“一相逢”能胜过人间的不分离。

C．本词采用七月七日之夜牛郎织女相会于天河鹊桥的传说。描写的虽是天上的景象，实际上是词人七夕仰视星空时的所见所思。

D．白居易在《长恨歌》中到：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”本词的末两句与上面的诗句所抒发的情感是一致的。

4．根据秦观《鹊桥仙》进行默写。

（1）《鹊桥仙(纤云弄巧)》中，描绘云彩显示出织女的手艺，描绘星星传递离愁别恨的两句是：“ ， 。”

（2）《鹊桥仙(纤云弄巧)》中，赞美久别情侣银河之畔的一次相会，胜过人间千遍万遍的相会的两句是：“ ， 。”

（3）《鹊桥仙(纤云弄巧)》中，以流水喻缠绵之情的一句是“ ”，写不忍离去的一句是“ ”。

（4）《鹊桥仙(纤云弄巧)》中，赞叹牛郎织女一年一度的“七夕”相会胜似人间长相厮守的两句是：“ ， 。”

1. **拓展训练**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**鹊桥仙·七夕**

范成大

双星良夜，耕慵织懒，应被群仙相妒。娟娟①月姊②满眉颦，更无奈、风姨③吹雨。

相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去。

【注】①娟娟：美好的样子。②月姊：月宫中的仙子。③风姨：传说中司风之神。

5．下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．上阕前三句透过对主角与配角心态、神情的描写，烘托出一年一度的七夕氛围，扣人心弦。

B．上阕后三句承上“妒”字，借月中嫦娥之悔恨，风姨之风流善妒突出牛郎织女爱情之可贵。

C．下阕着力刻画牛郎织女相会时的复杂心态，七夕相会过于短暂，徒增无限新愁，不如不见。

D．全词虽辞无丽藻，语不惊人，但通过反衬笔法深化牛郎织女之爱情悲剧，则是独具匠心的。

6．试比较本词与秦观《鹊桥仙》所抒之情的异同。

**★三、（选做题）**

阅读下面文字，完成下列小题。

齐白石在求艺、交游生活中，与陈师曾、于右任等20世纪中国文坛艺界名家诗文酬和与赠答 ① ，留下了许多妙趣横生的轶事。1904年，他应王湘绮之约游历南昌。登高小饮，正值七夕良辰，老师首以“地灵胜江汇，星聚及秋期”起唱，但是齐白石和同门都没有联上。为此，齐白石深感羞愧，回家便把“借山吟馆”的“吟”字删掉了。自此，他愈发着力于诗书之上，在与师友的交流切磋中，诗道、艺事愈发精进。展览中，北京画院藏《南昌馆七夕连句》上有齐白石所作的“坐久生微凉，竹簟清露滋”，应该是齐白石事后在南昌誊写的，师徒之间这件趣事\_\_②\_\_。

中国绘画艺术讲究“诗画一律”，强调诗与画的异质而同趣。宋人蔡绦在《西清诗话》中有言：“丹青吟咏，妙处相资。”诗画互补的观念促使题画诗、诗意画得以发展和兴感。齐白石的书画艺术天真平淡，诗画同观，\_\_③\_\_。其题画诗或直陈心曲，折射出对家乡故土的深切怀恋；或联喻类比，表达对天地世相的体察洞悉；或应物斯感，流露出民胞物与的大爱情怀。

7.请在文中横线处填入恰当的成语。

8.文中画横线的句子使用了哪种修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

宋词有以山喻愁的。如赵嘏：“夕阳楼上山重叠，未抵闲愁一倍多。”愁很沉重，像山一样压来，让人透不过气来，难以喘息，无法摆脱，极言① 。在李清照的笔下，使无形的愁有了重量。她的《武陵春》：“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”愁可以载在船上，但愁太过沉重，只恐船都载不动。愁的悲凉与沉重活灵活现。② 。如，刘禹锡：“水流无限似侬愁”；李后主：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”秦少游：“落红万点愁如海。”把愁比喻成江水或海水，一是说愁像江水连绵不绝；二是说愁像海水既深又广，让人深陷其中难以自拔，且茫茫无涯，不知何处是尽头。

欧阳修《踏莎行》“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”，说的是依依不舍的离愁如春水迢迢；贺铸《江城子》“漫将江水比闲愁，水尽江头愁不尽”，说的是③ ；秦观“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”，说的是一言难尽的悲愁如泪化春江。

1. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

10.结合材料内容分析李清照、李煜、秦观在描写“愁”的时候，侧重点有哪些不同，并分析他们在修辞手法上的差异之处。