**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《五代史伶官传序》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2024.11.28

**本课在课程标准中的表述：**

本任务群旨在引导学生通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

（1）五代（907--960)，指唐宋之间的五个朝 代,即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国历史上的动荡时期。在这短短53年间，先后换了四姓十四个国君，篡位、弑君现象屡见不鲜，战乱频繁，后唐庄宗就是被杀的一个。后唐庄宗李存勖称帝后，迷恋伶人，“常身与俳优（杂耍艺人）杂戏于庭，伶人由此用事”，于是被败政乱国的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人所惑。后叛乱四起，拥有重兵的伶官拒不发兵，而庄宗亲征又告败北，众叛亲离之期，伶官又乘危作乱，用乱箭射死了庄宗。

（2）北宋：欧阳修所处的时代,正是北宋王朝开始由盛到衰的时期,政治上的一些弊端越来越严重,社会上各种矛盾日趋尖锐。仁宗庆历初年,以王伦、张海等为首的人民暴动接踵而起,西夏又袭扰西北边境,屡败宋军。欧阳修、范仲淹等人力图实行政治改革以挽救北宋王朝的危机,却接二连三地遭到当权派的打击。在这种情况下,欧阳修忧心忡忡,很担心五代的惨痛历史即将重演。宋太祖时薛居正奉命主修的《旧五代史》,“繁猥失实”,无助于劝善惩恶。于是欧阳修自己动手,撰成了七十四卷的《新五代史》。本文就是为《新五代史·伶官传》部分写的一篇序文。面对国家和民族的危机,欧阳修作此序是希望宋朝统治者以史为鉴,告诫执政者要吸取历史教训,居安思危,防微杜渐励精图治,不应满足表面的虚荣,以期引起统治者的警惕。

**二、素养导航**

1.了解作者欧阳修及其作品《新五代史》，了解文章创作背景，把握文章意图；掌握文中重点实、虚词及文言句式。

2.在掌握文章内容的基础上，理解作者观点及借古讽今的意图，学习对比论证的方法。

3.分析文章引论—本论—结论的精妙构思，体会文章情调迂回、时而昂扬时而悲怆的情感。

**三、问题导思**

文言文学习的过程中，我们必然会涉及文言知识的学习。在本单元研习任务四中，编者就提出了特殊句式梳理和积累的要求。请梳理文本的基础上，整理本课中的文言知识。

1. 特殊句式

（1）判断句

找出文中句式：：

判断句的判断方法：翻译为“是”或“不是”的字句

判断句的判断标志：“……者……也”“……者，……”“……，……也”

（2）被动句

找出文中句式：：

被动句的判断方法：主语是谓语动词所表示行为的被动者。

被动句的判断标志：“被”“为”“见”“于”“为……所……”

（3）介词结构后置句

找出文中句式：：

介词结构后置句的判断方法：重点分析中心语和修辞语之间的关系。

介词结构后置句的判断标志：“于”

2.词类活用

忧劳可以兴国 用法：

逸豫可以亡身 用法：

祸患常积于忽微 用法：

智勇多困于所溺 用法：

3.在得天下的过程中，具体写了哪几件事？

4.庄宗得天下，用了多少年？失天下，又用了多少年？

5.为什么在短短三年的时间内就身死国灭？用原文的话来回答。

**四、课后总结**

1.翻译课文三、四两段。

2.积累巩固重要的文言文知识点（实词、虚词、名词作状语和特殊句式）

3.背诵《伶官传序》后两段

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科学科作业**

**《五代史伶官传序》第二课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：

1. **巩固导练（10分钟）**

1.下列是关于欧阳修《伶官传序》的文化常识，不正确的一项是（   ）

A．伶人一词，最早可以追溯到黄帝时期。史载，黄帝时伶伦造音乐后称乐官为伶官，后来也将以演戏为生的艺人包括进来，将他们统称为伶人。后唐庄宗李存勖称帝后，迷恋伶人，“常身与俳优（杂耍艺人）杂戏于庭，伶人由此用事”，于是被败政乱国的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人所惑，后被伶官乱箭射死。

B．太牢、少牢：古代祭祀用牛、羊、猪各一头叫“太牢”，用羊、猪各一头叫“少牢”。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。另外，古人也把牛叫“太牢”，羊叫“少牢”。

C．忽微：极小的事。忽，一寸的百万分之一。微，一寸的十万分之一。

D．《新五代史》是我国的“二十五史”之一，原名《五代史记》，记载五代(907—960)，即唐宋之间后梁、后唐、后晋、后汉、后周这五个朝代的历史。后人为了把这部书与北宋初年宰相薛居正奉诏监修的《五代史》区别开来，就称为《新五代史》。

2．下列与例句加点字活用现象不相同的一项是（   ）

例句：仓皇东出

A．一夫夜呼 B．忧劳可以兴国

C．乱者四应 D．负而前驱

3．下列加点词语的解释不正确的一项是（　　）

A．而智勇多困于所溺　　于：被 B．泣下沾襟，何其衰也     何其：多么

C．函梁君臣之首      函：用匣子 D．举天下之豪杰，莫能与之争   举：所有的

4．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（   ）

A．原庄宗之所以得天下　    原：原来

B．及凯旋而纳之                  旋：回来

C．方其系燕父子以组       组：绳索

D．盛以锦囊，负而前驱          盛：装

5．下面加点词解释全对的一项是（　　）

①岂独伶人也哉     独：仅仅

②及凯旋而纳之　 凯旋：取得胜利

③尔其无忘乃父之志　 尔、其、乃：都是第二人称代词

④抑本其成败之迹（推究）

⑤逸豫可以亡身（安乐）

⑥泣下沾襟（流泪）

A．①②④ B．①⑤⑥ C．①④⑤ D．②⑤⑥

**二、拓展导练 （15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下面小题

**(甲）五代史伶官传序**

欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄弟；而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠巳灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归。至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽徽，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

**(乙）五代史一行传序**

欧阳修

呜呼！五代之乱极矣，传所谓“天地闭，贤人隐”之时欤！当此之时，臣弑其君，子弑其父，而搢绅之士安其禄而立其朝，充然无复廉耻之色者，皆是也。吾以谓自古忠臣义士多出于乱世，而怪当时可道者何少也！岂果无其人哉？虽曰干戈兴，学校废而礼义衰，风俗隳坏，至于如此；然自古天下未尝无人也。吾意必有洁身自负之士，嫉世远去而不可见者。自古材贤，有韫于中而不见于外，或穷居陋巷，委身草莽，虽颜子之行，不遇仲尼而名不彰，况世变多故而君子道消之时乎？吾又以谓必有负材能、修节义而沉沦于下，泯没而无闻者。求之传记，而乱世崩离，文字残缺，不可复得，然仅得者，四五人而已。

处乎山林而群麋鹿，虽不足以为中道，然与其食人之禄，俛首而包羞，孰若无愧于心，放身而自得。吾得二人焉，曰郑遨、张荐明。

势利不屈其心，去就不违其义，吾得一人焉，曰石昂。

苟利于君，以忠获罪而何必自明；有至死而不言者；此古之义士也。吾得一人焉，曰程福赞。

五代之乱君不君臣不臣父不父子不子至于兄弟夫妇人伦之际无不大坏而天理几乎其灭矣。于此之时，能以孝弟自修于一乡而风行于天下者，犹或有之，然其事迹不著而无可纪次，独其名氏或因见于书者，吾亦不敢没。而其略可录者，吾得一人焉，曰李自伦。作《一行传》

6．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．五代之乱君/不君臣/不臣父/不父子/不子至于兄弟/夫妇人伦之际/无不大坏/

B．五代之乱/君不君/臣不臣/父不父/子不子/至于兄弟夫妇/人伦之际/无不大坏/

C．五代之乱君/不君臣/不臣父/不父子/不子至/于兄弟夫妇/人伦之际/无不大坏/

D．五代之乱/君不君/臣不臣/父不父/子不子/至于兄弟/夫妇人伦之际/无不大坏/

7．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．少牢，古代祭祀用的羊、猪各一头。牛、羊、猪各一头叫太牢，少牢规格低于太牢。

B．搢绅，插笏于衣带间。搢，插；绅，大带。官宦垂绅搢笏，故称士大夫为搢绅也叫缙绅。

C．中道，中庸之道。《屈原列传》中“屈平正道直行”中的“正道”的意思就是中庸之道。

D．俛，同“俯”。冯承素摹本《兰亭序》中“俛仰之间”的“俛”字，和这里用法一样。

8．下列对原文有关内容的概述和鉴赏不正确的一项是（   ）

A．甲文第一段列举庄宗得天下和失天下的史例作为论据，具有一定的有过渡作用，使论点与后文具体史实的陈述之间衔接紧密自然。

B．乙文写郑遨、张荐明，采用明贬实褒的手法。先说他们“处乎山林而群麋鹿”不足为“中道”，但紧接着用一“虽”字，为下文的表扬作铺垫。

C．乙文欧阳修赞美程福赞称得上“古之义士”，为了国家大局，宁愿负屈而死。“忠”，在当时已非常难得；“以忠获罪，至死不言”，就更为难得。

D．乙文最后一段先写环境，再提李自伦的名字，从结构上看很好地呼应了文章开头先写五代极乱的环境再写忠义之士多出于乱世。

9．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王。

（2）虽颜子之行，不遇仲尼而名不彰，况世变多故而君子道消之时乎？

★**三、选做题（10分钟）**

10．欧阳修的儿子欧阳发说：“其于《五代史》尤所留心，褒贬善恶，为法精密，发论必以‘呜呼’。”请结合对两篇选文的理解探讨欧阳修“发论必以‘呜呼’”的原因。

**四、补充练习 （10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

对于“读书”这件事，历史上的论述可谓汗牛充栋，而观点却大相径庭。单在基本以读书为业的知识分子内部，说到读书时态度也有霄壤之别。欧阳修说“立身以立学为先，立学以读书为本”；苏东坡一面发誓“立志读尽人间书”，一面又有“人生识字忧患始”的（      ）；清朝的黄景仁就更绝望了，他有“十有九人堪白眼，无一用是书生”的（      ）。探究起来，在这种评价的天差地远背后，除了个人的因缘机遇、性格胸襟不同之外，一个更深层次的原因恐怕在于对读书的认识不同。① ，直接影响了人们对读书的评价。如果仅以功业来权衡，那么古人早已发现，② 。但如果像欧阳修认为的那样，读书作为立身之本，不仅这个“立身”是功业的建立，还包括见识的拓展、精神的挺立、人格的健全。从这里出发，欧阳修看到了读书之于人生的重大价值，他对于读书的评价因此没有显得逼仄与（      ）。

11．依次填入文中括号处的词语，最恰当的一项是（   ）

A．遗憾   喟叹   偏狭 B．缺憾   喟叹   偏狭

C．缺憾   感叹   偏执 D．遗憾   感叹   偏执

12．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）

A．但如果像欧阳修认为的那样，读书作为立身之本，这个“立身”不仅是功业的建立，还包括见识的拓展、精神的挺立、人格的健全。

B．但如果像欧阳修认为的那样，读书为立身之本，不仅这个“立身”是功业的建立，还包括见识的拓展、精神的挺立、人格的健全。

C．但如果像欧阳修认为的那样，读书为立身之本，这个“立身”不仅是功业的建立，还包括见识的拓展、精神的挺立、人格的健全。

D．但如果像欧阳修认为的那样，读书作为立身之本，不仅这个“立身”是见识的拓展、精神的挺立、人格的健全，还包括功业的建立。

13．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。