**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《五代史伶官传序》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2024.11.27

**本课在课程标准中的表述：**

本任务群旨在引导学生通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

1.历史背景

五代（907—960)，指唐宋之间的五个朝代，即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国历史上的动荡时期。在这短短53年间，先后换了四姓十四个国君，篡位、弑君现象屡见不鲜。后唐庄宗就是被杀的一个。

后唐庄宗李存勖称帝后，迷恋伶人，“常身与俳优（杂耍艺人）杂戏于庭，伶人由此用事”，于是被败政乱国的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人所惑。后叛乱四起，拥有重兵的伶官拒不发兵，而庄宗亲征又告败北，众叛亲离之期，伶官又乘危作乱，用乱箭射死了庄宗。欧阳修所处的时代，正是北宋王朝开始由盛到衰的时期，政治上的一些弊端越来越严重，社会上各种矛盾日趋尖锐。仁宗庆历初年，以王伦、张海等为首的人民暴动接踵而起，西夏又袭扰西北边境，屡败宋军。

欧阳修、范仲淹等人力图实行政治改革以挽救北宋王朝的危机，却接二连三地遭到当权派的打击。在这种情况下，欧阳修忧心忡忡，很担心五代的惨痛历史即将重演。宋太祖时薛居正奉命主修的《旧五代史》，“繁猥失实”，无助于劝善惩恶。于是欧阳修自己动手，撰成了七十四卷的《新五代史》。

2.作者简介

欧阳修，字永叔,号醉翁,晚年又号六一居士,北宋政治家文学家。欧阳修于宋仁宗天圣八年(1030)进士及第,历仕仁宗、英宗、神宗三朝,官至翰林学士枢密副使、参知政事。死后累赠太师、楚国公,谥号“文忠”,故世称欧阳文忠公。

欧阳修与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。他领导了北宋诗文革新运动,继承并发展了韩愈的古文理论其散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成,从而开创了一代文风。欧阳修在变革文风的同时,也对诗风、词风进行了革新。在史学方面,也有较高成就。

他曾主修《新唐书》,并独撰《新五代史》有《欧阳文忠集》传世。

3、解题

伶官：古称演戏的人为伶，在宫廷中授有官职的伶人叫做伶官。

序：一种文体，相当于今天某些文章的“前言”或者编者的“按语”，它的内容或是提纲挈领地评价该书内容，或者叙述著书作文的缘由，以便有助于读者理解下面有关书或文的内容。

又名“序言”“前言”“引言”,是放在著作正文之前的文章。作者自己写的序叫“自序”,多是说明它的内容、写作缘由、经过、旨趣和特点;别人代写的序叫“代序”，多是介绍和评论该书的思想内容和艺术特色。另有“赠序”,多是对于所赠亲友的赞许、推重或勉励之辞;“诗序”多交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起。如：《琵琶行（并序）》

**二、素养导航**

1.了解作者欧阳修及其作品《新五代史》，了解文章创作背景，把握文章意图；掌握文中重点实、虚词及文言句式。

2.在掌握文章内容的基础上，理解作者观点及借古讽今的意图，学习对比论证的方法。

3.分析文章引论—本论—结论的精妙构思，体会文章情调迂回、时而昂扬时而悲怆的情感。

**三、问题导思**

1. 基本结构：

全文可分为四个部分：

第一部分：（第1段）

第二部分：（第2段）

第三部分：（第3段）

第四部分：（第4段）

1. 理清脉络：

提出观点（引论）：

论证部分（本论）：

推出结论 ：

1. 细读文本，解释重点字词。

第1段

人事：

原：

所以：

第2段

将终：

与：

其：。

乃：

从事：

少牢：

庙：

请：

以：

**四、课后总结**

1.翻译课文一、二两段。

2.探究文章的“叙”和“论”的关系

3.背诵《伶官传序》前两段

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科作业**

**《伶官传序》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2024.11.25. 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1．下列各组句子中，加点词的意义相同的一项是（   ）

A．每一令出，平伐其功    其后秦欲伐齐

B．单于益骄，非汉所望也    武益愈，单于使使晓武

C．信而见疑，忠而被谤    信义安所见乎

D．入则与王图议国事    与尔三矢，尔其无忘乃父之志

2．请将下列文言文翻译成现代汉语。

忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

3．下列句子加点词的解释有误的一项是（   ）

A．原庄宗之所以得天下   原：推究 此三者，吾遗恨也    恨：遗憾

B．则遣从事以一少牢告庙   告：祭告 负而前驱    负：背着

C．一夫夜呼，乱者四应    应：应答 君臣相顾    顾：看

D．抑本其成败之迹    抑：或者 故方其盛也    方：正当，正在

4．指出下列加点词语的词类活用现象，并解释含义。

①函梁君臣之首      ( )

②契丹与吾约为兄弟  ( )

③负而前驱          ( )

④仓皇东出          ( )

⑤一夫夜呼          ( )

⑥乱者四应          ( )

⑦夫祸患常积于忽微          ( )

⑧而智勇多困于所溺         ( )

⑨而告以成功         ( )

⑩泣下沾襟          ( )

⑾忧劳可以兴国，逸豫可以亡身          ( )

**二、拓展导练 （15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下列小题。

**（一）**

后周世宗显德二年，上谓宰相曰：“朕每思致治之方，未得其要，寝食不忘。又自唐、晋以来，吴、蜀、幽、并皆阻教化，未能混一。宜命近臣著《为君难为臣不易论》及《开边策》各一篇。”

比部郎中王朴献策，以为：“中国之失吴、蜀、幽、并，皆由失道。今必先观所以失之之原，然后知所以取之之术。其始失之也，莫不以君暗臣邪，兵骄民困，奸党内炽，武夫外横，因小致大，积微成著。今欲取之，莫若返其所为而已。夫进贤退不肖，所以收其才也；恩隐诚信，所以结其心也；赏功罚罪，所以尽其力也；去奢节用，所以丰其财也；时使薄敛，所以阜其民也。俟群才既集，政事既治，财用既充，士民既附，然后举而用之，功无不成矣！彼之人观我有必取之势，则知其情状者愿为间谍，知其山川者愿为向导，民心既归，天意必从矣。凡攻取之道，必先其易者。唐与吾接境几二千里，其势易扰也。扰之当以无备之处为始，备东则扰西，备西则扰东，彼必奔走而救之。奔走之间，可以知其虚实强弱，然后避实击虚，避强击弱。未须大举，且以轻兵扰之。南人懦怯，闻小有警，必悉师以救之。师数动则民疲而财竭，不悉师则我可以乘虚取之。如此，江北诸州将悉为我有。既得江北，则用彼之民，行我之法，江南亦易取也。得江南则岭南、巴蜀可传檄而定。南方既定，则燕地必望风内附。若其不至，移兵攻之，席卷可平矣。惟河东必死之寇，不可以恩信诱，必当以强兵制之。然彼自前败，力竭气沮，必未能为边患。宜且以为后图，俟天下既平，然后伺，一举可擒也。今士卒精练甲兵有备群下畏法诸将效力期年之后可以出师宜自夏秋蓄积实边矣。”上欣然纳之。

（节选自《通鉴纪事本末·世宗征淮南》）

**（二）**

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦受益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

（节选自欧阳修《五代史伶官传序》）

5．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．今士卒精练／甲兵有备／群下畏法／诸将效力／期年／之后可以出师／宜自夏秋蓄积实边矣／

B．今士卒精练甲兵／有备／群下畏法／诸将效力／期年之后／可以出师／宜自夏秋蓄积实边矣／

C．今士卒精练／甲兵有备／群下畏法／诸将效力／期年之后／可以出师／宜自夏秋蓄积实边矣／

D．今士卒精练甲兵／有备／群下畏法／诸将效力／期年／之后可以出师／宜自夏秋蓄积实边矣／

6．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．策，古代称应试者对答的文字为策。也指一种议论文体。

B．比部，古代官署名。原掌稽核。后为刑部所属四司之一。

C．江北，特指长江以北。相对江南而言，主要指江淮地区。

D．檄，针对内部不同意见而发的文书，多用于晓喻或责备。

7．下列对文本（一）有关内容的概述，不正确的一项是（   ）

A．周世宗致力于改革，认为当下吴、蜀、幽、并四个地方未能统一，应下令写作《为君难为臣不易论》和《开边策》。

B．王朴分条列举出“收其才”“结其心”“尽其力”“丰其财”“阜其民”的具体措施，是为了说明民心所向的条件。

C．王朴在表述自己的观点时，运用举例论证，以唐为例子，指出攻打敌军的战术，应从其薄弱环节入手。

D．王朴主张对于不同的地方应用不同的方式对待，如河东地区不可以用恩德诚信利诱，必须要用强大的兵力进行制衡。

8．下列对文本（二）有关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．作者在开篇即开宗明义，用兼带感叹语气的反诘句道出此文中心论点——“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”。

B．作者以庄宗得天下、失天下史例为论据，通过一盛一衰的强烈对比，使文章中心更加突出，增强了文章说服力。

C．作者的笔触进一步深化，指出“忧劳”“逸豫”“忽微”“所溺”皆为人事，希望以后唐灭亡的历史教训警醒世人。

D．文本（二）融叙事、描写、议论、抒情为一体，叙事生动晓畅，描写具体形象，论证层层深入，感情深沉浓烈。

9．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）宜且以为后图，俟天下既平，然后伺，一举可擒也。

（2）抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

欧阳修的一生是与酒为伴的一生。纵观他对酒的态度的变化，从“无饮酒”到“颓然乎”醉其间，再到渴望“常置酒一壶”得意于其间，恰好折射出其宦海沉浮和心路历程的变化。（     ）。中国古代文人大都深受儒家思想影响，可以说，他们既是儒家思想的\_\_\_\_\_\_\_\_，也是儒家思想的践行者。

儒家\_\_\_\_\_\_\_人采取积极入世的态度，要以天下为己任，义不容辞地承担社会使命。因此他们的人生之路，必然以入世求仕为开端。于是，在青年欧阳修的身上，可以看到“达则兼济天下”的理想在闪耀着。不饮酒，正是他恪尽职守、坚守正道的体现。但现实是残酷的。多年的仕途闯荡，风波迭起，贬谪成为常态。宦海中沉浮的欧阳修，一方面尊奉儒学，对政务尽职尽责；另一方面，每日面对官场种种黑暗，又无法做到\_\_\_\_\_\_\_\_\_。沉醉，便是欧阳修心灵纠结的外现。

最终，随着个人的政治理想、人生理想在时间的流逝中渐行渐远，道家回归自然的思想就成为士人们的精神寄托，成为欧阳修心灵的慰藉地。这种超脱不是源于历经世事后心灵的寂灭引起的，而是对带来的社会秩序束缚的一种挣脱，是心灵的自由和奔放。以酒为乐，便成了老年欧阳修\_\_\_\_\_\_\_\_的宣告。

10．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（   ）

A．了解欧阳修的这种经历与心态的变化有助于我们理解他的诗歌

B．欧阳修的这种经历和心态的变化在他的诗歌中表现得十分明显

C．而这种经历和心态的变化在古代封建士大夫中非常典型

D．欧阳修对酒的态度的变化也成了古代封建士大夫的典型代表

11．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（   ）

A．传播者  鼓吹  置之度外  置身事外

B．缔造者  激励  置之度外  置身事外

C．缔造者  鼓吹  熟视无睹  超然物外

D．传播者  激励  熟视无睹  超然物外

12．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）

A．这种超脱不是源于历经世事后心灵的寂灭，而是对社会秩序带来的束缚的一种挣脱。

B．这种超脱不是源于历经世事后心灵的寂灭，而是社会秩序带来的束缚的一种挣脱。

C．这种超脱不是由历经世事后心灵的寂灭引起的，而是对带来的社会秩序束缚的一种挣脱。

D．这种超脱不是源于历经世事后心灵的寂灭引起的，而是对社会秩序带来的束缚的一种挣脱。

**四、补充练习 （10分钟）**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

奉使道中作三首(其一)➀

欧阳修

客梦方在家，角声已催晓。

匆匆行人起，共怨角声早。

马蹄终日溅冰霜，未到思回空断肠。

少贪梦里还家乐，早起前山路正长。

【注】➀至和二年(1055)冬，欧阳修奉命到契丹去贺新君登位，本诗作于出使契丹途中。

13.下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）（ ）

A.这首诗共八句，前四句四言，后四句七言，句式长短不一，故应属于古体诗。

B.诗的首句写“行人”在途中夜宿梦回故乡，以梦写情，含蓄隽永，手法巧妙。

C.诗的第二句意谓报晓的号角声，好像催促“行人”早早起身，比喻生动贴切。

D.“马蹄”句用一“溅”字，极有力度，表现出环境险恶，路途艰苦。

14.结合诗句，简要分析“行人”的情感变化过程。（6分）